

- Entender la representación del espacio y la ubicación de la figura en una interacción continua.

METODOLOGÍA:

- Curso teórico - práctico.
- Exposición teórica:** Proyección de dibujos comentados, sobre temas y enfoques que serán desarrollados en el curso.
- Desarrollo práctico:** Realización de dibujos en diferentes formatos y técnicas, con tiempos diferentes para su ejecución, según planteamientos y temas propuestos.

MATERIALES Y TÉCNICAS:

- Se recomienda el material idóneo para dibujar con técnicas secas: grafito, lápices y barra (4b- 6 b).
- Papel: Apuntes. Caballo. Geler. Academia. Guarro. O cualquier tipo de papel idóneo para trabajar con técnicas secas. Poro fino.
- Se recomienda el material idóneo para dibujar con técnicas húmedas.
- Pluma de caña. Plumilla. Estilográfica. Pilot o rotring de distintos calibres.
- Pinceles y brochas de distinta numeración.
- Tinta china negra.
- Esponjas. Paños. Papeles para absorción de agua (ej. papel tipo cocina).
- Papel: Super Alfa (grabado) o papeles de acuarela. Grano fino. O cualquier tipo de papel que soporte los tratamientos húmedos/lavados.
- Tamaños: Pequeño y mediano formato.
- Cutter.

SOPORTES DE DIBUJO:

Casi toda la parte práctica llevada a término, se establecerá en series de dibujo de pequeño -mediano formato, ya que los dibujos serán de distinta duración. Se recomienda contar con suficiente material de trabajo para cada sesión.



www.racba.es
info@racba.es

Teléfono:
922 275 375

PRECIO:
40 EUROS PÚBLICO EN GENERAL

PLAZAS LIMITADAS



Organiza:



REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Patrocina:



CURSOS DE LA ACADEMIA

La figura humana como medio expresivo en el ámbito del dibujo

IMPARTE:

Dra. Dña. María Luisa Bajo Segura

FECHA:
Del 24 al 28 de octubre de 2016

HORA:
De 16.00 a 19.30 horas

LUGAR:
Real Academia Canaria de Bellas Artes
de San Miguel Arcángel
Plaza Ireneo González, 1, bajo izquierda
38002 - Santa Cruz de Tenerife



REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL



Dra. Dña. María Luisa Bajo Segura

Se formó como profesora de Dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, dependiente de la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo más tarde el título de Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Pintura. En 1992 se doctoró en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, con una tesis eminentemente teórica sobre *Método, investigación y análisis de la forma y grafismo en la obra plástica*. Desde 1999 es Catedrática en esta Facultad de Bellas Artes, ahora dentro de la Facultad de Humanidades, en donde fue directora entre 2002 y 2005 del Departamento de “Dibujo, diseño y estética”, actualmente Departamento de Bellas Artes, al que pertenece y en el que viene impartiendo diversas materias de su especialidad desde 1983, así como dirigiendo tesis doctorales y TFG. Pero sus inquietudes no se han circunscrito a sus obligaciones como docente universitaria dentro de los estudios reglados, sino que también ha impartido y organizado diversos cursos, seminarios y talleres externos, y ha comisariado y coordinado diversas exposiciones. Y si meritaria ha sido su larga y fructífera carrera docente e investigadora, en la que también se cuentan varias publicaciones sobre temas de su especialidad, no menos fructífera ha sido su trayectoria como artista, al haber participado en más de cuarenta exposiciones tanto individuales como colectivas. Fue nombrada en 2004 Académica Correspondiente de nuestra Corporación, y en 2016, Numeraria.

La figura humana como medio expresivo en el ámbito del dibujo

El Curso pretende ser un juego abierto entre la mirada -espejo y reflejo de nuestras propias reflexiones- y la *figura humana* -como posibilidad y encuentro-... Encuentro a lo inmediato, a los sentidos, a la fragilidad y a lo autobiográfico del lenguaje puro del dibujo como propuesta.

En este juego incesante en apertura continua, nos proponemos acceder a los diferentes procesos de intervención en el campo del dibujo, a la intencionalidad de un lenguaje, de un espacio y su determinación, así como de sus variadas manifestaciones estéticas y expresivas.

Se persigue en cierta manera, situarnos entre el pensamiento visual/ y la reflexión, ante espacios y formas que se dimensionan en traducciones múltiples.

SE PROPONE:

Una aproximación a diferentes experiencias en los diversos procesos creativos llevados a término en el curso, a través de la realización de Series de dibujos tomando a la figura humana como referencia y propuesta. Partimos de la idea, que dibujar es esencialmente una *expresión del pensamiento*, con unos *códigos* y una *representación gráfica*, marcando sus *propios tiempos* entre éste y *nuestras acciones*.

Un encuentro con el *lenguaje* y su valor significativo

- El lenguaje gráfico como experiencia plástica concreta. Sus múltiples sentidos. Entre sonidos y ritmos. Lo espontáneo y lo fluido
- La dimensión expresiva. El lenguaje propio y su capacidad de identidad. El trazo y lo palpable.
- La línea como valor. Lo abstracto y universal. Lo descriptivo de nuestras percepciones y emociones.

Un acercamiento al *espacio* como instrumento de comunicación

- El ordenamiento visual. La imagen variable. Su organización.
- El recorrido visual. Hacia una experiencia dinámica.
- El espacio, su significado y sus lecturas: lleno, vacío, sereno, agitado.
- La forma y sus implicaciones espaciales, direcciones y sentidos.
- Entre formas abiertas y cerradas. Las relaciones inter e intrafigurales.
- Angulaciones, paralelismos, fragmentaciones.
- El formato y su significado, sus implicaciones compositivas y sus lecturas.

Un recorrido ... entre *luces* y *sombras*

- El uso expresivo de las categorías básicas abstractas. Borde/línea/trazo/mancha/contraste/ claridad/oscuridad.
- Tratamientos. Texturas: visuales/táctiles. Calidades.
- Luces y sombras. Lo subjetivo.

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre diversos conceptos de aplicación en el ámbito del dibujo.
- Abordar a la figura humana como un campo de conocimiento y experimentación.
- Considerar el propio desarrollo creativo a través de diferentes procesos de intervención.
- Dar forma a conceptos y articularlos en la representación, en donde la intencionalidad gráfica y formal, adquieren sus compromisos.
- Comprender visualmente. Estructurar. Sintetizar. Utilizar códigos gráficos. Hacia la obra plástica como conclusión y esencia.
- Ampliar la capacidad de observación.
- Conocimiento de distintos recursos y tratamientos expresivos.