



Más información en:

www.racba.es
info@racba.es
racanariabbaa@gmail.com

Teléfono:
922 275 375



SÍGUENOS
EN FACEBOOK

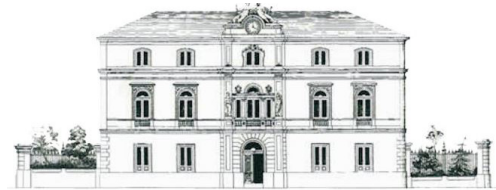


REAL ACADEMIA CANARIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL


CajaCanarias
FUNDACIÓN



CONCIERTO - HOMENAJE
AL COMPOSITOR Y MUSICÓLOGO
LOTHAR SIEMENS



INTÉRPRETES

Estefanía Perdomo
Augusto Brito
Nauzet Mederos
Camerata Lacunensis

FECHA:
Lunes, 26 de febrero de 2018. 20:00 horas

LUGAR:
Real Academia Canaria de Bellas Artes
de San Miguel Arcángel



REAL ACADEMIA CANARIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL


CajaCanarias
FUNDACIÓN



El célebre musicólogo, compositor y Premio Canarias 2014 en la modalidad de patrimonio histórico, Académico de Número desde 1984 de esta Corporación, y Académico de Honor a título póstumo, Dr. D. Lothar Siemens Hernández (1941-2017), desarrolló a lo largo de su fecunda vida académica una extraordinaria y generosa labor investigadora y creadora, contribuyendo de forma excepcional y decisiva a la recuperación del patrimonio cultural, a la promoción y difusión de la creación musical en Canarias, y a la dinamización y potenciación de la vida cultural en nuestro archipiélago.

Destaca en su trayectoria la composición musical. Es por ello que esta Real Academia Canaria de Bellas Artes, para la que tanto trabajó y luchó, ha creído oportuno dedicarle un homenaje en el que se resalte su importante labor creadora.

Para ello, la finalidad del proyecto cultural “Homenaje al compositor y musicólogo Lothar Siemens en su faceta creadora”, que cuenta con la inestimable colaboración de la Fundación CajaCanarias, es conocer una parte de su valiosa aportación en el terreno compositivo, y difundir, no solo en Canarias sino en el resto del territorio nacional, su corpus creativo a través de una publicación que incluya la obra coral, la de voz y piano y la ópera de cámara “Aulat de Tindaya”.

Dentro de este proyecto, se ha organizado un concierto con sus canciones para voz y piano, especialmente las de barítono y soprano, así como una selección de sus piezas corales, que serán interpretadas por una parte por el barítono tinerfeño Augusto Brito y la soprano grancanaria Estefanía Perdomo, y por otra, por la laureada Camerata Lacunensis, que tendría a su cargo las obras corales. Estas obras serán presentadas por el Académico y musicólogo Dr. D. Guillermo García-Alcalde Fernández.

PROGRAMA

- **Tres Momentos de Don Quijote**, para barítono y piano.

1. *Don Quijote enamorado*
2. *Don Quijote arrogante*
3. *Don Quijote vencido*

- **Cantos de Urganda la Desconocida**, para soprano y piano. Estreno absoluto.

1. *De Urganda a Amadís sobre el paradero de Galaor*
2. *Vaticinio de Urganda a la bella Oriana*
3. *Urganda induce el final del ruin Ardaláus*
4. *De Urganda a Esplandián, hijo de Amadís y Oriana*
5. *De Urganda la Desconocida a Don Miguel de Cervantes*
6. *Urganda se burla*

- **Trístrophos**, tres recitativos corales a 4 vv.(1972-1975)

1. *Lo que se nos queda* (1975)
Sobre un poema de Agustín Millares Sall.
2. *Logia de estatuas al borde del acantilado* (1972)
Sobre un poema de Jorge Rodríguez Padrón.
3. *Para el viento nocturno* (1975)
Sobre un poema de Andrés Sánchez Robayna.

- **Un canto de alcaraván** (1977) de los “Cuatro villancicos para la Navidad canaria”, para coro cuatro voces.

Sobre versos de Néstor Álamo y Lothar Siemens.

- **Treno canario para Agustín de Betancourt en Rusia**, para coro a 6 vv. (1995). Estreno absoluto.

- **Ten-te(ti)-ni-gua-da**, divertimento fonemático para coro

INTÉRPRETES

Estefanía Perdomo, soprano

Augusto Brito, barítono

Nauzet Mederos, piano

Camerata Lacunensis, dirigida por Francisco José Herrero