

Estas conferencias tienen como objetivo tratar aspectos de muy diversa índole en torno a la música.

**\*\*12 de MARZO: "Domenico Scarlatti (1685-1757) y la música de tecla del siglo XVIII".**

**PONENTE:** Dra. Dña. Rosario Álvarez Martínez. Es Catedrática de Historia de la Música en la Universidad de La Laguna y Presidenta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes, habiendo sido Presidenta de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) entre 1999 y 2006. Ha desarrollado una gran labor tanto en el campo docente e investigador como en el de la recuperación de patrimonio y difusión musical. Sus publicaciones (más de un centenar) se han centrado en cuatro ámbitos diferentes: organología e iconografía musical española, europea y americana de la Edad Media, Renacimiento y Barroco; música peninsular de tecla en el siglo XVIII; órganos de Canarias; y música y músicos del Archipiélago canario. Sus numerosos trabajos han sido publicados en revistas especializadas de ámbito nacional e internacional, habiendo participado también en una treintena larga de congresos y simposios e impartido más de centenar y medio de conferencias. Es directora de la colección discográfica **El patrimonio musical hispano** de la SEdeM, colección que ha promovido y que lleva editados 28 Cds con obras inéditas de compositores de varias comunidades españolas. Junto con Lothar Siemens viene dirigiendo desde hace 15 años el proyecto musicológico RALS, encaminado a la recuperación y difusión del

patrimonio musical de Canarias, habiendo sido editados hasta ahora 51 CDs, donde no sólo hay obras de músicos del pasado sino también de autores vivos, cuya labor creadora ha propiciado desde la Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE), de la que fue presidenta durante 12 años. Asimismo, junto con al propio Siemens está elaborando la historia de la música de Canarias, cuyo primer volumen fue publicado en 2005. Bajo su asesoramiento, asistencia e informes los Cabildos de Tenerife, Gran Canaria y La Palma han restaurado 25 órganos históricos (siglos XVII-XX) Es Medalla de Oro de Canarias 2005.

**\*\*14 DE MARZO: "El protomundo anterior al hombre: El oro del Rin, prólogo y semillero de la Tetralogía de Wagner"**

**PONENTE:** Dr. D. Guillermo García-Alcalde. Nacido en 1940 en Luarca (Asturias), estudió Derecho en la Universidad, y Música en el Conservatorio de Oviedo. Inició los de Periodismo en La Laguna y es doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. En 1962 comenzó a escribir crítica musical en la prensa de Oviedo. En 1965 realizó su primera "cobertura" de los festivales de Bayreuth, Salzburgo y Venecia y se dedicó al periodismo con exclusividad. En diciembre de 1966 se incorporó al diario "La Provincia", de Las Palmas de Gran Canaria. Desde 1968 trabajó en "La Nueva España" y "Asturias semanal" de Oviedo y volvió en 1972 al periódico canario como director, función cumplida durante cinco años. Desde 1978 fue consejero y

director general de la empresa editora, cargos que compatibilizó desde 1984 con otros similares en diferentes diarios del grupo Editorial Prensa Ibérica S.A., del que fue consejero delegado durante ocho años. Actualmente permanece vinculado al Grupo como consejero.

Como escritor y conferenciante, durante más de cuarenta años ha practicado en muy diversos medios y espacios la crítica y el ensayismo de la música y la cultura. Su bibliografía activa es igualmente musical, en ediciones individuales o colectivas.

Es académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes y correspondiente de la de San Fernando (Madrid). Desde 1998 forma parte del jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Compositor no profesional, varias de sus obras han sido estrenadas en Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Madrid, Oviedo y Santander. Fue fundador y preside en la actualidad la Asociación Wagneriana de Canarias y es miembro del consejo rector del Aula Wagner, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. En 2011 recibió el título de Hijo Adoptivo de Gran Canaria.

**\*\*15 de MARZO: "Significados absolutos y relativos en música"**

**PONENTE:** Dra. Dña. María Palacios Nieto, es profesora de música en la Universidad de Salamanca. En 1997 obtuvo el título de profesor superior de clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (con "MH Fin de Carrera"), en 1999 obtuvo el título de profesora de violonchelo por el Conservatorio "Ángel Arias

Maceín" de Madrid y en 2000 se licenció en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid (con "MH Fin de Carrera"). En 2007 defendió, su tesis doctoral: "El Grupo de los Ocho y la música en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera", obteniendo la calificación de sobresaliente cum laude. Ganó el Concurso de Investigación Musical y Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología, siendo publicada con el título "La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho (1923-1931)" (Madrid: SEDEM, 2008).

Miembro del Grupo de Iconografía Musical de la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del RIDIM (Repertorio Internacional de Iconografía Musical) y del Study Group on Music Iconography. Miembro del Grupo de la UCM, colabora en la catalogación y análisis de las obras del Museo Nacional del Prado que contienen elementos de música y danza. Profesora de los cursos de formación de profesorado que se imparten en el Museo Nacional del Prado, donde trabaja sobre las relaciones interdisciplinarias entre la música y la pintura. Ha participado en congresos de musicología nacionales e internacionales. Sus principales temas de investigación son la iconografía musical, la educación musical y las relaciones entre música, nacionalismos, identidades y género, temas sobre los que tiene numerosas publicaciones y artículos.

## ACTIVIDADES REGULARES DE LA ASOCIACIÓN

- Concierto Aniversario en junio de cada año.
- Tertulias relacionadas con programas de la OST.
- Conciertos para niños de 5 a 7 años con orquestas de jóvenes intérpretes.
- Publicación de la Revista la "ALDABA MUSICAL".
- Cursos pedagógicos anuales para asociados y público, en general (octubre).
- Otros conciertos, óperas, etc.
- Semanas de Difusión Musical ("La música como pretexto")
- Festivales de Música Clásica de Compositores Españoles. (junio)
- Información a la Sociedad a través de página web ([www.atadem.com](http://www.atadem.com)).
- Conciertos del museo para las familias.
- Propuesta y apoyos a personas merecedoras de ser premiadas.



## ORGANIZA:

**ATADEM**

Garcilaso de la Vega 40, 1, 6º Izq. 38005 S/C de Tfe

CIF G38495941 Tfno:922226621

## COLABORAN:



Gobierno de Canarias  
Viceconsejería de Cultura y Deportes



# III SEMANA DE DIFUSIÓN MUSICAL

## "LA MÚSICA COMO PRETEXTO"

### CONFERENCIAS



Actos de apertura y clausura, respectivamente, a cargo de D. José Alberto Muiños Gómez-Camacho, Presidente del Real Casino de Tfe. y de D. Miguel Jaubert Gómez, Presidente de la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM).

12, 14 y 15 de marzo de 2012  
20:30 h.

<sup>4</sup>  
CASINO DE TENERIFE  
Plaza de la Candelaria, 12  
**ENTRADA LIBRE**