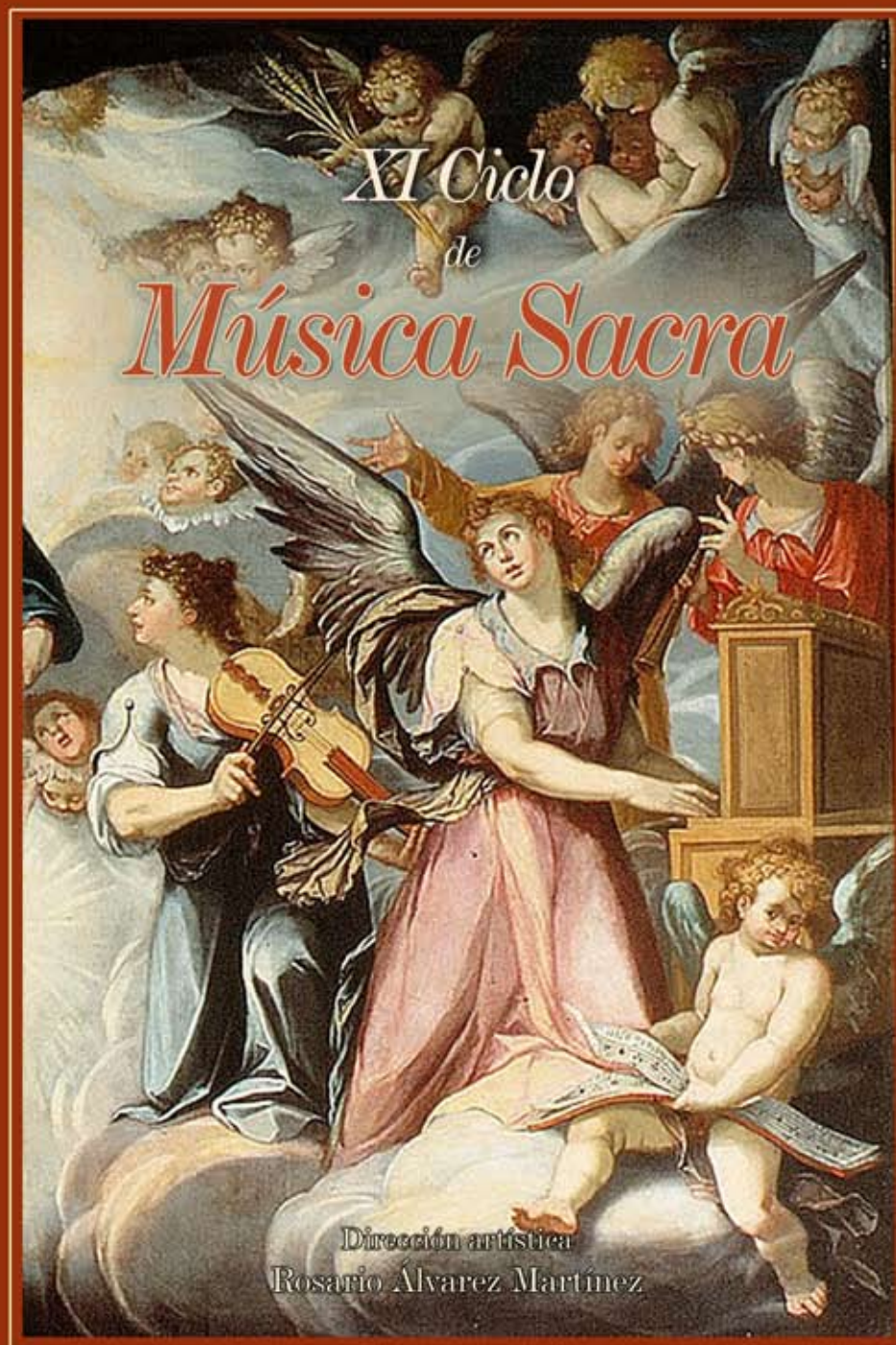


*Iglesia Matriz
de Nuestra Señora de la Concepción*

Diciembre 19, 21.00 h.

Diciembre 26, 21.00 h.



Domingo 19 de diciembre de 2010, 21.00 h.

POLIFONÍA DEL SIGLO XVII ENTRE DOS MUNDOS

Música homenaje al mecenazgo de Juan de Palafox (1600-1659)

Gaspar Fernandes (1566-1629)

Elegit eum Dominus a 5

Pasaclaustro (sin texto) a 4

Juan Gutiérrez de Padilla (ca. 1590-1664)

Misa *Ego flos campi* a 8 voces en dos coros

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus-Benedictus

Agnus Dei

Villancicos de Kalenda:

De carámbanos el día viste a 4 y a 6

Serafines se despeñan a 6

Qué tienes hermosa noche a 8

Estêvão Lopes Morago (ca. 1575-d.1641)

Laudate pueri Dominum a 7 vv. y gregoriano

Responsorios: *Quem vidistis* a 4

O Magnum mysterium a 4

Juan García de Zéspedes (ca. 1619- 1678)

Villancico: Convidando está la noche

Intérpretes: Capilla Nivariense, Camerata lacunensis, con la colaboración extraordinaria Fernando Bautista.

Capilla Nivariense

Candelaria Gil, cantus

Arnau Rodón, corneta y flauta

Antonio Cubas, sacabuche alto

Daniel Carbonell, chirimía alto y bajoncillo soprano

Conrado Álvarez, tenor

Cristo Delgado, sacabuche tenor

Ramón Pérez, sacabuche tenor

Julio Chinea, bajo

Francisco Banegas, sacabuche bajo

Eva Garrucho, organetto

Raquel García, órgano positivo y clave

Hugo Rodríguez, bajón

Talia González, percusión

Fernando Bautista, guitarrillo y guitarra barroca

Director invitado: **Francisco José Herrero;**

Director artístico de este proyecto: **Conrado Álvarez Fariña**

Camerata Lacunensis

Celia Martín, cantus

Laia Puigmartí, cantus

Kaky Darias, altus

Amayra García, altus

Lucía Torres, altus

Eduardo Hernández, tenor

José Jaime Martín, tenor

Juan Manuel Moreno, tenor

Jonathan Varela, tenor

Unai Cuadrado, bajo

Juan Jesús Hernández, bajo

Nelson Padilla, bajo

Domingo 26 de diciembre de 2010, 21.00 h.

UN ALMA ALEMANA

Escala en Hamburgo en el s. XVII

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio para órgano, BuxWV 149

Herr, *wenn ich nur dich hab* BuxWV 38

Trío sonata in F BuxWV 269

Johann Philipp Krieger (1649-1725)

Herr, auf dich trau ich

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Sonata a due (Nurenberg 1682)

Eja torpentes

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trío sonata en Re menor BWV 527

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Preludio para órgano en Sol Mayor

Jauchzet dem Herren alle Welt

Intérpretes: **Ensemble Meridien**

Laia Frigolé (soprano)

Elisabet Bataller (violín)

María Gomis (violín)

Marta Vila (violoncello)

Juan de la Rubia (órgano y clavicémbalo)

Creado en Barcelona el año 2007, el Ensemble Meridien nace con la voluntad de interpretar la música de los siglos XVII y XVIII con una mirada historicista, buscando con los recursos del siglo XX una aproximación al estilo de aquel tiempo. Han recibido su maestría principal como grupo de la mano de músicos como Erich Höbarth, Lorenzo Coppola, Pablo Valetti y Manfred Kraemer.

El Ensemble Meridien lo forman jóvenes instrumentistas con una amplia experiencia camerística y orquestal a nivel internacional. Después de estudiar en España, han ampliado su formación en el ámbito de la música antigua y la improvisación en Bélgica, Holanda, Francia, Alemania e Italia. Sus miembros actúan regularmente con la Orquesta Barroca Catalana, Forma Antiqua, Le Concert des Nations, The Rare Fruits Council, Café Zimmermann, Capella Mediterránea, Orquesta Barroca de Sevilla y otras formaciones que interpretan música con criterios históricos.

En su corta trayectoria el Ensemble Meridien ha participado en festivales y salas de conciertos como la Semana de Música Antigua de Mataró, el Auditorio la Mercè de Girona, la Basílica de Montserrat y la Fontana d'Or de Caixa Girona entre otros.