

XVI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA LA LAGUNA 2017

Tributo a Alonso Lobo, Claudio Monteverdi y Georg Phillip Telemann

VIERNES 20 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SALA CAPITULAR

L'AMORE

PASEO HISTÓRICO POR LA CUERDA PULSADA

Carlos Oramas / Vihuela, guitarra barroca y tiorba

SÁBADO 21 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SALA DE CRISTAL

REMINISCENCIAS (Festival paralelo)

Obras de Ravel, Ligeti, Schnittke y Díaz-Jérez
(Obra encargo del festival, estreno mundial absoluto)

Gustavo Díaz-Jerez / Piano y clave - Sviatoslav Belongov / Viola d'amore

Francisco José Hernández / Flauta dulce

David Barrera Suárez / Violonchelo - Carlos Llácer / Vibráfono

DOMINGO 22 OCTUBRE / 12.00 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SALA DE CRISTAL

LA QUINTA DE TELEMANN

Alfonso Sebastián / Clave

VIERNES 27 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SALA CAPITULAR

UDITE AMANTI. MONTEVERDI Y SU TIEMPO

Agnieszka Grzywacz / Soprano

Juan Carlos de Mulder / Chitarrone

SÁBADO 28 OCTUBRE / 20.30 h.

EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO. SALA CAPITULAR

UNA APROXIMACIÓN A LA CREACIÓN POLIFÓNICA EUROPEA EN EL TIEMPO DEL LOBO DE OSUNA

Los Afectos Diversos. Nacho Rodríguez / Director

DOMINGO 29 OCTUBRE / 12.00 h.

PATIO DE LOS CIPRESES, EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

IO MI SON GIOVINETTA

MÚSICA ITALIANA PARA TECLA EN TORNO A MONTEVERDI

Laura Puerto / Clave

ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO



L'AMORE. PASEO HISTÓRICO POR LA CUERDA PULSADA

CARLOS ORAMAS, vihuela, guitarra barroca y tiorba

LUIS DE NARVÁEZ (CA. 1500 -1560)

Canción del emperador sobre *Mille regretz*
Fantasía del *quarto* tono

LUIS DE MILÁN (CA. 1500 - DESPUÉS 1561)

Fantasía del *quarto* tono
Fantasía del primer y segundo tono

FRANCESCO CANOVA DA MILANO (1497-1543)

Fantasia "de mon triste deplahir"
Dolcissima et amorosa

JOHANN HIERONYMUS KAPSBERGER (CA. 1580 - 1651)

Arpeggiata
Toccata VII

BELLEROFONTE CASTALDI (CA. 1581-1649)

Ferita d'amore (Gagliarda)

JOHANN HIERONYMUS KAPSBERGER

Canzona prima

ANÓNIMO S. XVII (CIFRAS PARA ARPA)

Cupidillo desleal
Filis divina

FRANCESCO CORBETTA (1615-1681)

Preludio
Caprice de chaconne

SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739)

Canarios
El amor
Fandango

GASPAR SANZ (1640-1710)

Lantururú
Pavana al ayre español
Folias
Jácaras

SÁBADO, 21 DE OCTUBRE / 20.30 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.
SALA DE CRISTAL - FESTIVAL PARALELO

REMINISCENCIAS

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ, clave y piano
SVIATOSLAV BELONGOV, viola *d'amore*
FRANCISCO JOSÉ HERNÁNDEZ, flauta dulce
DAVID BARRERA SUÁREZ, violonchelo
CARLOS LLÁCER, vibráfono

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Le tombeau de Couperin
I. *Prélude.*

II. *Fugue: Allegro moderato*

III. *Forlane: Allegretto*

IV. *Rigaudon: Assez vif*

V. *Menuet: Allegro moderato*

VI. *Toccata*

GYÖRGY LIGETI (1923-2003)

Passacaglia Ungherese

ALFRED GÁRIEVICH SCHNITTKE (1934-1998)

Suite Op. 80.

Versión para viola *d'amore* y clave

GUSTAVO DÍAZ-JÉREZ

(Obra encargo del festival, estreno mundial absoluto)

Sonata *à cinque* para viola *d'amore*,
flauta de pico, continuo, vibráfono y clave

DOMINGO, 22 DE OCTUBRE / 12.00 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.
SALA DE CRISTAL^{er}

LA QUINTA DE TELEMANN O «LA AGUDEZA DEL INGENIO»

ALFONSO SEBASTIÁN, clave

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Fantaisie n° 9 (I) en la mayor,
TWV 33:9

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Rondò III en la menor,
Wq. 56/5, H. 262

GEORG PHILIPP TELEMANN

Fantaisie n° 2 (III) en re menor,
TWV 33:26

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concierto en sol menor,
BWV 985

(Transcripción del Concierto para violín y orquesta,
TWV 51:g1 de G. Ph. Telemann)

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio y fuga n° 16 en sol menor (CBT I),
BWV 861

CONTINUA ▶

DOMINGO, 22 DE OCTUBRE / 12.00 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.
SALA DE CRISTAL^{cr}

LA QUINTA DE TELEMANN O «LA AGUDEZA DEL INGENIO»

ALFONSO SEBASTIÁN, clave

▶ **CARL PHILIPP EMANUEL BACH**

La Gleim, Wq.117/19, H. 89

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio y fuga nº 9 en mi mayor (CBT II),
BWV 878

GEORG PHILIPP TELEMANN

Fantaisie nº 8 (I) en sol menor,
TWV 33:8

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sinfonia XI en sol menor,
BWV 797

GEORG PHILIPP TELEMANN

Solo en do mayor (*Essercizii Musici*), TWV 32:3

I. Largo

II. Allemanda

III. Corrente

IV. Lura

V. Minué I/II

VI. Giga

VIERNES, 27 DE OCTUBRE / 20.30 H.
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.
SALA CAPITULAR

UDITE AMANTI. MONTEVERDI Y SU TIEMPO

AGNIESZKA GRZYWACZ, soprano

JUAN CARLOS DE MULDER, chitarrone

GIULIO CACCINI (1550-1618)

Amor c'atendi

O que felice giorno

Dolcissimo sospiro

Udite amanti

PIETRO PAOLO MELLI (1579 - CA. 1623)

Capriccio cromático detto il Carlino

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Son ferito

Cosi mi disprezzate

GIUSEPPE ANTONIO DONI (CA. XVI - CA. XVII)

Toccata

Pasacaglia

Corrente

STEFANO LANDI (1587-1639)

Non e piu tempo no

T'amai gran tempo

BERNARDO GIANONCELLI (S. XVII)

Tastegliata

Corrente

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Ecco di dolci raggi

Poi che se m'odiavi

Si dolce 'l tormento

Voglio vita

UNA APROXIMACIÓN A LA CREACIÓN POLIFÓNICA EUROPEA EN EL TIEMPO DE LOBO DE OSUNA

LOS AFECTOS DIVERSOS

ARMELLE MORVAN, soprano

JORGE ENRIQUE GARCÍA, alto

CÉSAR POLO, tenor

ALES PÉREZ, bajo

LAURA PUERTO, clave, órgano, arpa de dos órdenes

NACHO RODRÍGUEZ, tenor y director

LA VIEJA ESCUELA

JUAN VASQUEZ (CA. 1500-1560)

Si no os hubiera mirado, a 4 vv.

Si el pastorico, a 4 vv.

Si queréis que de a entenderos, a 5 vv.

De los álamos, a 4 vv.

THOMAS CRECQUILLON (CA. 1505-1557)

Je pren en gre, a 4 vv.

CRECQUILLON/TIELMAN SUSATO (CA. 1510 - CA. 1570)

Pour ung plaisir, a 4 vv.

CAMINO A LA SECONDA PRATTICA

ORLANDO DI LASSO (1532-1594)

La nuict, a 4 vv.

MATEO FLECHA EL JOVEN (CA. 1530 - 1604)

Si brev'el tempo, a 4 vv.

THOMAS MORLEY (CA. 1557-1602)

My bonny lass she smileth, a 4 vv.

JOHN BENNET (CA. 1575 - CA. 1614)

Weep, o mine eyes, a 4 vv.

LUCA MARENZIO (1553-1599)

Cruda Amarilli / Ma gridean, a 5 vv.

EL LOBO EN SU GUARIDA

ALONSO LOBO (1555-1617)

Ego flos campi, a 4 vv.

EL TRIUNFO DE LA MELODÍA Y LA ARMONÍA

GIULIO CACCINI (CA. 1550-1618)

Torna, deh, torna, voz y bajo continuo

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Eccomi Pronta, a 3 y bajo continuo

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Così mi disprezzate, voz y bajo continuo

JUAN BLAS DE CASTRO (CA. 1561-1631)

Entre dos álamos verdes, a 4 vv. y bajo continuo

MATEO ROMERO (CA. 1575-1647)

Cura que en la vecindad, a 3 vv. y bajo continuo

CLAUDIO MONTEVERDI

Ahi, come un vago sol, doble coro (2vv. +3vv.)
y acompañamiento

DOMINGO, 29 DE OCTUBRE / 12.00 H.

EX CONVENTO DE SAN AGUSTÍN.

PATIO DE LOS CIPRECES

IO MI SON GIOVINETTA. MÚSICA ITALIANA PARA LA TECLA EN TORNO A CLAUDIO MONTEVERDI

LAURA PUERTO, clave y órgano

CLAUDIO MERULO (1553-1604)

Ricercar del Secondo Tono

IPPOLITO TARTAGLINO (CA.1539 - CA.1582)

Canzon sopra Susanna

GIOVANNI GABRIELLI (CA.1554-1612)

Canzona "Detta la Spiritata" intabulada por G. Diruta

FABRIZIO FILLIMARINO (?-1594)

Canzon Cromatica

CARLO GESUALDO (1566-1613)

Canzon francese del Principe

LUZZASCO LUZZASCHI (1545-1607)

Toccata del Quarto tono

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Io mi son Giovinetta (Intabulación de Laura Puerto)

ASCANIO MAIONE (CA.1565-1627)

*Io mi son Giovinetta del Ferrabosco
diminuito per sonare*

(G. D. Montella, A. Maione, S. Stella)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

*Ancidetemi pur d'Arcadelt passagiato y Toccata prima
(secondo libro)*

Imagen de portada:

ORAZIO GENTILESCHI (1563-1639) - Santa Cecilia y un ángel
Óleo sobre lienzo, 87.5 × 108 cm (National Gallery of Art)



XVI FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE LA LAGUNA
2017

Conrado Álvarez Fariña, director artístico

Organiza:

Organismo autónomo de actividades musicales del
Excmo. Ayuntamiento de La Laguna

Colaboran:

ATADEM, Asociación tinerfeña de amigos de la música
Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel
IES Canarias Cabrera Pinto