

DOMINGO, 3 DE NOVIEMBRE / 12.00 H

PATIO DE LOS CIPRESES. EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

IN EXITU ISRAEL: MÚSICA PARA TECLA IBÉRICA

Vicent Bru, clave

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

Obra de 1º tono

Pange lingua

PABLO BRUNA (1611-1679)

Obra de 5º tono

HERNANDO DE CABEZÓN (1541-1602)

Je press en grey

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

Guardame las vacas

JUSEPE XIMÉNEZ (1600-1672)

Tiento lleno de 1º tono

JOAN BAPTISTE CABANILLES (1644-1712)

In exitu Israel

Tiento partido de mano derecha

Pasacalle I

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Tiento de 6º tono por fe fa ut

(sobre la batalla de Morales)



Vicent Bru.

Empieza sus estudios musicales en Valencia. Se licencia en Zaragoza en la especialidad de clave de la mano de José Luis G. Uriol, con quien amplia sus conocimientos en la música ibérica para teclado. Se especializa en repertorio renacentista y barroco español con Montserrat Torrent. Estudia clave y órgano histórico en la Hochschule für Künste de Bremen y en el Conservatoire Royal de Bruxelles, donde es alumno de Frédéric Haas.

Desde 2005, es docente en el Conservatorio Superior de Canarias y en el Conservatorio Profesional de las Palmas de Gran Canaria en las especialidades de clave y lenguaje musical. Artísticamente ha actuado en países como Alemania, Francia, Bélgica, Italia, Austria, así como en buena parte de la geografía española. Todo esto lo compagina con la labor investigadora, rescatando parte del patrimonio musical canario -la obra de Diego Durón-, de la que ha realizado recientemente una grabación. Como complemento a toda esta actividad, destaca su labor de restauración y mantenimiento de órganos históricos colaborando con la casa Spaeth, empresa de organería situada en Suiza.



ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO



Festival de Música Antigua de La Laguna 2013

VIERNES, 1 DE NOVIEMBRE / 20.30 H

Ex-Convento de Santo Domingo

PROGRAMA II

EL CANTO DEL CISNE:

LO SOBRENATURAL Y LO FANTASMAGÓRICO

EN LAS MENTES CREADORAS

José Luis Castillo, piano

SÁBADO, 2 DE NOVIEMBRE / 20.30 H

Ex-Convento de Santo Domingo

PROGRAMA III

EXQUISITECES DECIMONÓNICAS: GOETHE

FAUSTO ENTRE DEMONIOS

Sophia Unsworth, piano

Isabel Castells Molina, conferenciante

DOMINGO, 3 DE NOVIEMBRE / 12.00 H

Patio de los Cipreses. Ex-Convento de San Agustín

PROGRAMA IV

IN EXITU ISRAEL: MÚSICA PARA TECLA IBÉRICA

Vicente Bru, clave



VIERNES, 1 DE NOVIEMBRE / 20.30 H
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO

EL CANTO DEL CISNE:
LO SOBRENATURAL Y LO FANTASMAGÓRICO
EN LAS MENTES CREADORAS
José Luis Castillo, piano

El programa incluye extractos de obras de Mozart, Schubert, Schumann y de Liszt la Sonata Dante completa: *Après une Lecture de Dante: Fantasia quasi Sonata* (1849).



José Luis Castillo.

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1976, estudió piano en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal con Esperanza Estades. Entre 1996 y 1999 estudió en la Escuela Reina Sofía de Madrid con Dmitri Bashkirov, Galina Eguiazaurova y Marta Gulyas. En 1999 fue designado el alumno más sobresaliente de la Cátedra de Piano, recibiendo el galardón de su Majestad la Reina. Entre 1999 y 2001 realizó un Master de Interpretación pianística en la Manhattan School of Music de Nueva York con Solomon Mikowsky, gracias a la ayuda económica de D. Alejandro del Castillo, Conde de la Vega Grande.

A lo largo de su carrera ha obtenido diversos premios y galardones. Como solista ha actuado en numerosos lugares del Archipiélago Canario así como en Madrid, Barcelona, Albacete, Granada, Almería, Lille, Düsseldorf, Dublín, Buenos Aires, Filadelfia y Nueva York. En el campo de la música de cámara ha realizado numerosos conciertos con diferentes agrupaciones en una gran diversidad de salas del panorama musical español. Los más recientes para la Sociedad Filarmónica de Las Palmas junto a músicos de la OFGC y en el Concurso de CajaCanarias de Música de Cámara "María Orán" (2013) en el que obtuvo el Primer Premio junto al clarinetista Saúl Guerra.

Ha realizado varios trabajos discográficos como solista para la colección 'El patrimonio musical hispano' de la Sociedad Española de Musicología y con el Trío Chromos, junto al trompetista Ismael Betancor y el violonchelista Carlos Rivero. Interesado por la creación actual, colabora asiduamente con la Asociación de Compositores PROMUSCAN y con el proyecto musicológico RALS de Canarias. En el 26 Festival de Música de Canarias llevó a cabo el estreno absoluto de *In paradisum*, concierto para piano y orquesta de la compositora canaria Laura Vega.

Habitualmente realiza ciclos de conferencias-conciertos en los que explora repertorios y autores no habituales en las salas de conciertos. Actualmente realiza su tesis doctoral bajo la dirección de la Dra. Rosario Álvarez en la Universidad de La Laguna, habiendo obtenido en 2009 el Diploma de Estudios Avanzados.

Desde 2002 es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y desde 2011 es Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

SÁBADO, 2 DE NOVIEMBRE / 20.30 H
EX-CONVENTO DE SANTO DOMINGO

EXQUISITECES DECIMONÓNICAS: GOETHE
FAUSTO ENTRE DEMONIOS
Sophia Unsworth, piano
Isabel Castells Molina, conferenciante

EXTRACTOS DE TEXTOS
DANTE ALIGHIERI

La Divina Comedia. "Infierno" (1314)

JOHN MILTON
El paraíso perdido. (1667)

WILLIAM BLAKE
Las bodas del cielo y el infierno (1790)

J. W. GOETHE
Fausto (1808)

FLAUBERT
"Smarth", en *Cuentos negros y románticos. (1839)*

CHARLES BAUDELAIRE
Las flores del mal (1855-1868)

H. G. WELLS
El Nuevo Fausto (Relato cinematográfico) (1936)

FERNANDO PESSOA
La hora del diablo

OBRAS MUSICALES
Transcripción de la Introducción del Fausto, Gounod

Paraphrase sur "faites-lui mes aveux", Ravel/Gounod

Polka Mephisto, Liszt

Gretchen am spinnrade, Schubert



Isabel Castells Molina (1965).

Licenciada en Literatura Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid en 1988 y doctora por la Universidad de La Laguna en 1998, es profesora Titular de la Universidad de La Laguna y autora de una tesis doctoral titulada *Cervantes y la novela contemporánea*, tema al que ha dedicado numerosos trabajos y sobre el que ha impartido cursos y conferencias en diferentes foros nacionales e internacionales. Interesada también en el surrealismo y la vanguardia, es autora de un manual dedicado a Emeterio Gutiérrez Albelo, que lleva por título *Un chaleco de fantasía: la poesía (1930-1936) de Emeterio Gutiérrez Albelo* y de algunas ediciones de poetas insulares de la época como el propio Emeterio Gutiérrez Albelo, Antonio Dorta y Julio Antonio de la Rosa. Entre 1990 y 1992 disfrutó de una beca concedida por la Consejería de Educación de Canarias para estudiar la influencia del surrealismo en México. Estudiosa del exilio español, ha editado la obra escrita de Remedios Varo y Eugenio F. Granell. Interesada en los estudios interdisciplinares, formó parte del proyecto *Educar la mirada*, pertenece al consejo de redacción de la revista *Latente* y ha dedicado numerosos artículos y conferencias a explorar la relación entre la literatura y las demás artes. Actualmente dirige el Aula de Lengua y Literatura e imparte la asignatura Literatura y Cine en el Grado en español: lengua y literatura de la Universidad de La Laguna.



Sophia Unsworth.

La pianista inglesa, nacida en Manchester, realizó sus estudios en el Royal Northern College of Music, con el Profesor Derrick Wyndham, graduándose con el título de solista y obteniendo el premio de interpretación. Deseando ampliar sus estudios fuera de su país, se traslada a Hungría, becada por el British Council, a estudiar en La Academia Franz Liszt en Budapest.

Desde 1987 reside en Tenerife donde colabora con La Orquesta Sinfónica y es la pianista de FIMUCITÉ, festival Internacional de Música de Cine Tenerife.

Ha grabado varios discos, incluyendo obras para piano solo para RALS : Proyecto para la recuperación del patrimonio musical de Canarias y un disco de sonatas para pianoforte del compositor José Lidón para la Asociación Española de Musicología. Asimismo, ha participado en grabaciones para CD del Sello Varèse Sarabande de Hollywood.

Desde el año 2002 es profesora en Musikene, Conservatorio Superior de música del País Vasco.