

11. Variación X
Fughetta
12. Variación XI
13. Variación XII
Canone alla Quarta
14. Variación XIII
15. Variación XIV
16. Variación XV
Canone alla Quinta.
Andante
17. Variación XVI
Ouverture
18. Variación XVII
19. Variación XVIII
Canone alla Sesta
20. Variación XIX
21. Variación XX
22. Variación XXI
Canone alla Settima
23. Variación XXII
24. Variación XXIII
25. Variación XXIV
Canone all'Ottava
26. Variación XXV
Adagio
27. Variación XXVI
28. Variación XXVII
Canone alla Nona
29. Variación XXVIII
30. Variación XXIX
31. Variación XXX
Quodlibet
32. Aria da Capo

Intérpretes

Irina Peña, violín
Macarena Pesutic, viola
Kathleen Balfé, chelo

Organiza:



ATADEM

Patrocina:



Caja Canarias
FUNDACIÓN

Colabora:



REAL ACADEMIA CANARIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

PRÓXIMO CONCIERTO

Martes, 25 de abril de 2017 - 20:00 horas
Real Academia Canaria de Bellas Artes
de San Miguel Arcángel

“Con cierto español”

Intérpretes:
Augusto Brito, barítono
Mara Jaubert, piano

Obras de Falla, Obradors, Mompou y Montsalvatge

CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA



ATADEM



De mujer a mujer

Obras de J. S. Bach

Intérpretes:
Irina Peña, violín
Macarena Pesutic, viola
Kathleen Balfé, chelo

ENTRADA GRATUITA - AFORO LIMITADO

Martes, 28 de marzo de 2017 - 20:00 horas
Real Academia Canaria de Bellas Artes
de San Miguel Arcángel
Plaza de Ireneo González, 1, bajo izquierda
38001 - Santa Cruz de Tenerife

Irina Peña Sánchez

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1984, donde comienza a estudiar violín a los 8 años.

Después de finalizar el Grado Profesional de violín en el Conservatorio de Las Palmas, ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la tutela de Zakhar Bron y Yuri Volgin. Ha recibido clases magistrales de Jean Jacques Kantorow, Silvia Marcovici, David Zafer, Yair Kless, Rainer Schmidt y Gerard Caussé entre otros.

Más adelante cursa sus estudios superiores en el Conservatorio de Ámsterdam con Peter Brunt y Alexander Kerr, concertino de la *Concertgebouw Orchestra*.

Ha tocado en muchas de las más prestigiosas salas de conciertos de Europa como miembro de la EUYO (Joven Orquesta de la Unión Europea) bajo la batuta de directores como Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt y Sir Colin Davis. Ha colaborado con la *Residentieorkest* de la Haya.

En cuanto a música de cámara, ha ofrecido conciertos como miembro integrante de diversas formaciones en Nueva York, Pekín, Tokio, Marruecos, Holanda y España.

En 2017 realizó una gira interinsular con un recital de violín y piano dentro del Festival Internacional de Música de Canarias.

En la actualidad es solista de los segundos violines en la Orquesta Sinfónica de Tenerife, de la que es miembro desde 2008.

Macarena Pesutic

Nace en Concepción, Chile. Sus primeros profesores de violín fueron Jaime de la Jara en el Conservatorio de la Universidad de Concepción y Américo Giusti en la Sociedad Bach de Concepción. En 1991 comienza sus estudios superiores de violín en la Universidad de Chile con Alberto Dourthé Abbé.

Con una beca otorgada en 1992 por *The Columbus College* (Georgia, USA) viaja a Estados Unidos para estudiar con Patricio Cobos. En 1994 integra el *Cuarteto Columbus College*, con el cual participa en el Concurso MTNA (USA). El grupo obtuvo el segundo premio en la etapa final realizada en Washington, D.C.

En 1996 comienza sus estudios de viola con Nobuko Imai en la Escuela Superior de Música de Detmold (Alemania), donde recibe los diplomas de Interpretación (2001), Pedagogía (2001) y Música de Cámara (2002).

Finaliza sus estudios de viola con Tatjana Masurenko, obteniendo el grado de *Konzertexamen* en la Escuela Superior de Música y Teatro de Leipzig (2003).

En mayo de 2010 completa los estudios de Máster en Interpretación e Investigación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

En 1998 fue solista con el concierto para viola y orquesta de Bela Bartók junto a la Orquesta Sinfónica de Concepción (Chile) y en 1999 con la Sinfonía Concertante para violín y viola de W. A. Mozart junto a la Orquesta Sinfónica de Warendorf (Alemania).

En septiembre y octubre del año 2000 fue invitada por el Ministerio de Educación de Chile a dirigir cursos de viola y a ofrecer conciertos de cámara en diversas regiones de ese país.

En diciembre de 2001 gana el primer premio del Concurso RWE de Leipzig y ofrece recitales en distintas ciudades de Alemania.

Ha participado en diversos festivales como *Academie Internationale d'été de Nice* (Francia), *International Musicians Seminar* (Inglaterra), *Kneisel Hall Chamber Music Festival* (USA), *Apple Hill Chamber Music Festival* (USA), *Holland Music Sessions* (Holanda), *Kuhmo Chamber Music Festival* (Finlandia), *Thy Chamber Music Festival* (Dinamarca). Ha recibido clases magistrales de Thomas Riebl, Wolfram Christ, Eberhart Feltz, Wladimir Mendelssohn, Hariolf Schlichtig, Aaron Rosand, Tibor Varga, Christophe Poppen, del Cuarteto Vermeer y del Cuarteto Julliard, entre otros.

Desde mayo de 2005 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Desde el año 2007 es profesora de viola del Conservatorio Superior de Música de Canarias, sede en Tenerife.

Kathleen Balfe

Solista de chelo de la Orquesta Ciudad de Granada, nació en California, USA. Se formó en el *San Francisco*

Conservatory, *New England Conservatory*, y en instituciones como el *Tanglewood Music Center*, *Banff Centre for the Arts*, y *New World Symphony*. Ganó el primer premio en el *American String Teacher's Association Competition* en 2000, y el primer premio en el concurso *Edgard Feder Young Artist Award* en 2002, entre otros. En 2002, gana una plaza en la Orquesta Sinfónica de Tenerife, y, después de una estancia en la *Charlotte Symphony*, se muda a España en 2003. Vive y trabaja en Tenerife hasta 2007, cuando se traslada a Granada para empezar su trabajo con la Orquesta Ciudad de Granada. Es miembro fundador del *Ensemble neoArs Sonora*, un grupo de cámara especializado en música contemporánea con sede en Granada. Colabora en ciclos de cámara y festivales nacionales e internacionales. En los Estados Unidos, es miembro de la Orquesta Festival Cabrillo de Música Contemporánea, y toca regularmente con la *New Century Chamber Orchestra* de California.

PROGRAMA

J. S. Bach (1685-1750)

“Variaciones Goldberg” BWV 988

(versión para trío de cuerdas de Dmitry Sitkovetsky)

1. Aria
2. Variación I
3. Variación II
4. Variación III
Canone all'Unisono
5. Variación IV
6. Variación V
7. Variación VI
Canone alla Seconda
8. Variación VII
Al tempo di Giga
9. Variación VIII
10. Variación IX