



INFORMACIÓN:

info@racba.es

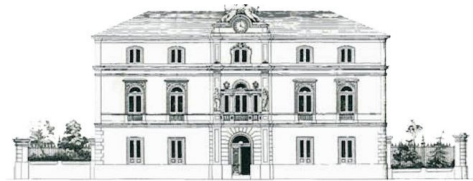
922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es



CONCIERTOS DE LA ACADEMIA

Recital de Violonchelo y Piano



INTÉRPRETES

Ángel G. Jermann y Oleksandra Totkalova

FECHA Y HORA

19 de marzo de 2022

12.30 h.

LUGAR

Real Academia Canaria de Bellas Artes

de San Miguel Arcángel

Pza Ireneo González 1

38002

Santa Cruz de Tenerife



BIOGRAFÍA



Angel G. Jermann es indudablemente uno de los violonchelistas más destacados de su generación. De origen hispano-alemán fue profesor de Violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid durante 18 años y solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE durante 11, además imparte clases en los Conservatorios Superiores de las Islas Baleares y de Aragón. Ofrece conciertos en distintos países europeos y de Latinoamérica contando como compañeros de escenario con los más destacados músicos españoles de su generación. Colabora habitualmente como solista de violonchelo con la Orquesta de

Cadaqués y la Orquesta de la Comunidad de Madrid y ha impartido clases magistrales en España, Alemania, Suiza y Polonia. Estrena en España la obra para violonchelo “Solo” de C. Halffter y el Concerto Grosso nº 2 de A. Schnittke. Además estrena obras de cámara de J. Torres, A. Guijarro, A. González Acilu, Jaime del Val, Ramón Paus...

Implicado en la difusión de la cultura del violonchelo en nuestro país fue director artístico del Forum de Violonchelo de España hasta 2016 y es desde 2017 vicepresidente de la Fundación celloLEON y director artístico de su festival. Su interés por la música española para violonchelo lo lleva a emprender una serie de grabaciones de obras españolas desconocidas de los siglos XIX y XX, cosechando grandes elogios por la prensa especializada por su cd “Melodías, Romanzas y Nocturnos” de piezas románticas españolas, así como por su registro de las sonatas de Antonio Torrandell y Manuel Bonnin, ambos para la Sociedad Española de Musicología.

Toca en un extraordinario violonchelo construido por José Contreras, *el Stradivarius español*, en Madrid en 1762.

Sasha Totkalova natural de Kherson, Ucrania, comienza sus estudios de piano con la profesora Galina Solgutovskaya, en el Conservatorio de Kherson becada por los gobiernos municipales y regionales Ofrece su primer concierto como solista con tan solo siete años de edad. Destaca muy pronto en numerosos concursos juveniles nacionales e internacionales, y su talento ha sido reconocido en concursos como el XII Memorial Neuhaus, Concurso Internacional Memorial Richter, IX Concurso Internacional Karamov, etc. En 2015 se traslada a España para continuar sus estudios con el reputado pedagogo Alexander Gold y se gradúa con máximas calificaciones en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Elena Orobio. Actualmente realiza estudios de Master de interpretación pianística en la prestigiosa Hochschule für Musik de Colonia, en la clase del profesor Claudio Martínez Mehner.

Galardonada en concursos internacionales, su éxito no cesa: Premio Especial “Universidad Popular de Albacete” en el XXXV Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas Ciudad de Albacete (2015), Segundo Premio en el II Livorno Piano Competition (Italia, 2018), Primer Premio en XVIII Concurso de Jóvenes Intérpretes “CIUTAT DE XÀTIVA” (Xativa, Valencia, 2018), Tercer Premio en VI Concurso Internacional “Gran Klavier” (Alcala de Henares, Madrid, 2019). Ha ofrecido conciertos y recitales, entre otros, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, en el ciclo “Novos intérpretes” en Santiago de Compostela, así como, en los festivales SonCello de Galicia y CelloLeón compartiendo escenario con músicos como Fernando Arias, Johannes Krebs, Angel G. Jermann o Rafael Rosenfeld. Ha recibido clases magistrales de pianistas como Mikhail Voskresensky, Roberto Prosseda, Kennedy Moretti y Arkadi Volodos.

PROGRAMA

Ludwig **VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

Sonata para violonchelo y piano en La mayor, op.69

Allegro ma non tanto

Scherzo: Allegro molto

Adagio cantabile-Allegro vivace

Felicien **DAVID** (1810-1876)

Le caprice

Allegro moderato

Henri **DUPARC** (1848-1933)

Sonata para violonchelo y piano en la menor

Introduction: Presto appassionata

Lamento, lento

Adante furioso

Gabriel **FAURÉ** (1845-1924)

Elegie op.24

Romance op. 69

Papillon op. 77

Felicien **DAVID** (1810-1876)

Le souvenir

Andante espressivo