

Sábado, 11 de diciembre, a las 20:00 horas
Parroquia Matriz Nuestra Señora de la Concepción
GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA RELIGIOSA VOCAL

PROGRAMA

PUER NATUS IN BETHLEEM. ALLELUIA.
Prosa. Tropo de Benedicamus Domino (siglo XII)

MISA

PUER NATUS EST NOBIS

Modo VII. Antífona del Introito. 3ª Misa Navidad. Fondo antiguo

KYRIE. CONDITOR

Modo VII. Letanía. Tropo y discanto del códice de las Huelgas (Siglo XIII)

GLORIA IN EXCELSIS DEO

Modo I. Canto angélico de la Misa

VIDERUNT OMNES. NOTUM FECIT

Modo V. Fondo antiguo.

Discanto del códice Florencia. Bib. Laurent. Plut. 29.1 (Siglo XIII)

ALLELUIA. DIES SANCTIFICATUS

Modo II. Fondo antiguo.

Discanto del códice Florencia. Bib. Laurent. Plut. 29.1 (Siglo XIII)

TUI SUNT

Modo IV. Ofertorio. Fondo antiguo

SANCTUS. CLERI CAETUS

Aclamación.

Tropo y discanto del códice de las Huelgas (Siglo XIII)

AGNUS DEI. EXSULTET HAEC CONCIO

Modo VIII. Preces.

Tropo y doble discanto del códice de las Huelgas (Siglo XIII)

VIDERUNT OMNES

Modo I. Antífona de Comunión. Fondo antiguo

DESCENDIT

Responsorio gregoriano con discanto.

Manuscrito de Florencia. Bib. Laurent. Plut. 29.1 (Siglo XIII)

CONGAUDEANT CATHOLICI. BENEDICAMUS

Despedida. Tropo y discanto del códice Calixtino (Siglo XII)



Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO

Organismo Autónomo
de Cultura

Santa Cruz de Tenerife

Diciembre de 2021

Sábado 4 de diciembre, 20:30 horas

Parroquia Nuestra Señora del Pilar

CONCIERTO DE ÓRGANO

Esther Ciudad Caudevilla

Sábado 11 de diciembre, 20:00 horas

Parroquia Matriz Nuestra Señora de la Concepción

GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA RELIGIOSA VOCAL

Coro de Canto Gregoriano - The Gregorian Chant Choir of Spain

Ismael Fernández de la Cuesta

Dirección artística Rosario Álvarez Martínez



Gobierno
de Canarias



**XXII CICLO DE MÚSICA SACRA
DE SANTA CRUZ DE TENERIFE**

4 Y 11 DE DICIEMBRE DE 2021

Esther Ciudad Caudevilla



Natural de Zaragoza, inicia sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal en donde obtiene el título profesional de piano. A continuación, comienza sus estudios de Órgano y Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Aragón obteniendo las titulaciones superiores en las especialidades de Órgano y Clavicémbalo. Así mismo obtiene las titulaciones superiores de Solfeo y Teoría de la Música y Pedagogía Musical. Tras finalizar sus estudios se traslada a Barcelona para recibir clases de perfeccionamiento con Montserrat Torrent. En 1998 y 2001 asiste a los cursos de interpretación organizados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.) en Barcelona, donde obtiene el Post- Graduado y especialización en “Música Antigua para Tecla”.

De 2002 a 2005 amplía su formación musical en Europa cursando estudios de especialización en Órgano y Clavicordio con Heinrich Walther en Freiburg (Alemania), con Michael Bouvard en Toulouse (Francia), Ignace Michiels en Brujas (Bélgica) y Pianoforte con Bart Van Oort (Holanda). En 2015 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) en el Departamento de Historia del Arte de la facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza) con la calificación de sobresaliente por su novedoso trabajo titulado “La construcción de arquetipos en el cine a través de los instrumentos antiguos de tecla. Funciones y significado de los instrumentos antiguos en la escena” y en 2020 obtiene el Master de Musicología por la Universidad de la Rioja con prácticas externas en el Auditorio de Zaragoza. Actualmente continúa con el doctorado en la Universidad de Valladolid en colaboración con la Universidad de Burdeos y en la Universidad de las Artes de Gante (Bélgica)

Como intérprete solista y de cámara ha participado en ciclos nacionales e internacionales. Como pedagoga ha participado en diferentes cursos y ponencias, teniendo como uno de sus principales objetivos, la conservación y difusión del patrimonio musical de Aragón y como pianista acompañante colabora con distintas formaciones instrumentales con órgano, clave, pianoforte y piano moderno. Directora del Ciclo Internacional de Órgano en Santa Engracia de Zaragoza. Directora de proyectos culturales de la Fundación Hernando de Aragón, coordinadora de las Jornadas de Música en torno a Verdi del Palacio de la Aljafería en las Cortes de Aragón, Directora artística del Festival de Música Antigua ZaragozaTresCulturas, impulsora, colaboradora y pianista del proyecto pedagógico “Cantania” del Gobierno de Aragón. Colaboradora en Onda Cero Aragón en el programa especial de Música y del periódico HoyAragón en la sección de cultura, profesora y coordinadora de los cursos de Historia de la Música de Ibercaja “Patio de la Infanta” y profesora de Historia de la música y de Órgano del Conservatorio profesional de Música de Teruel

Sábado, 4 de diciembre, a las 20:30 horas
Parroquia Nuestra Señora del Pilar
CONCIERTO DE ÓRGANO

PROGRAMA

Johann Sebastian **BACH** (1685-1750)

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

Fuga-Giga en Sol Mayor BWV 577

Gabriel **PIERNÉ** (1863-1937)

Preludio en Sol menor nº 4 Op. 29

Alexander **GUILMANT** (1837-1911)

Prière en Fa mayor

Josef **RHEINBERGER** (1839-1901)

Passacaglia

Eduardo **TORRES** (1872-1934)

Saetas

Louis **VIERNE** (1870-1937)

Allegro de la 2ª Sinfonía

Coro de Canto Gregoriano
The Gregorian Chant Choir of Spain
Ismael Fernández de la Cuesta

El Coro de Canto Gregoriano - The Gregorian Chant Choir of Spain fue fundado en 1994 para hacer saber, mediante audiciones en directo, que la música de los discos gregorianos y mozárabes que él mismo había grabado los Monjes Benedictinos de Santo Domingo de Silos no era un repertorio de música “pop”, sino el sustrato de la música culta Occidental. El Coro de Fernández de la Cuesta, compuesto por cantores seculares, ha sido el protagonista del programa televisivo “Songs of the Spirit”, emitido por la



cadena pública PBS para todos los Estados Unidos, diciembre de 1995 y por TVE para España. Fue nominado al Premio EMMY de la Academia de las Artes y Ciencias de la Television de Hollywood en 1996, y galardonado con el Certificado de Mérito del Gabriel Award de los Estados Unidos como mejor programa cultural y de contenido humanístico y religioso. Diversos CDs se difunden en Europa, Estados Unidos, Iberoamérica y en el mundo entero con formas de canto gregoriano que incluyen de manera sistemática, por vez primera, los discantos ornamentales con que se realizaba el canto litúrgico en la Alta y Baja Edad Media.

Entre las giras más destacadas del Coro de Ismael Fernández de la Cuesta hay que señalar el ciclo dado en las principales iglesias y salas de los Estados Unidos (Chicago, Washington, Philadelphia, Nueva York, Boston, etc. 1996), Italia (1998 y 1999), México (1999). Son dignos de destacar conciertos en la Quincena Musical de San Sebastián (1995), Festival Internacional de Sydney (Australia, 1997, Festival de Arte Sacro de Madrid (1997), Festival Internacional Música del Pasado de América (Caracas, 1997), Australia (Festival de Sydney 1997) Italia (1998, 1999 y 2000), México D.F., Puebla, Oaxaca, Monterrey, León (1999 y 2001), Tenerife (2000), Festival de Chiquitos, Concepción, Santa Cruz de la Sierra, La Paz (Bolivia 2000 y 2002), Bruselas (2002), Portugal (2015), Centenario de la Catedral de Burgos (2021), etc. Fue especialmente invitado para representar a España en la Celebración del Bicentenario de la cesión de la Louisiana a los Estados Unidos (1803-2003) mediante un concierto conmemorativo en la catedral de Nueva Orleans (24 de enero 2003) y en la Rockefeller Chapel de Chicago (16 de enero 2003), los cuales han sido considerados como acontecimientos inusuales de primera calidad artística.