



CONFERENCIAS DE LA ACADEMIA

Músicas híbridadas:
Piazzolla entre lo popular y lo académico.



INTERVIENE

LEANDRO A. MARTÍN

FECHA Y HORA

16 de diciembre de 2021

19.00 h.

LUGAR

Real Academia Canaria de Bellas Artes

Plaza Ireneo González 1

38002 Santa Cruz de Tenerife

INFORMACIÓN:

info@racba.es

922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es



**Gobierno
de Canarias**

BIOGRAFÍA



Compositor, docente, investigador, intérprete.

Ha estrenado obras y dictado conferencias en países como España, Inglaterra, Argentina, Cuba, Alemania, Bulgaria, Italia, etc. Se formó con docentes de la talla de Mariano

Etkin, Coriún Aharonián, Ramón Pelinski y tomado cursos con profesionales de la talla de Poul Rupperts, Nebojsa Jovan Zivkovic, Ertugrul Sevsay, Gianni Lenoci, Simon Bainbridge, Ruben López-Cano, Enrico Fubini sobre áreas tan diversas como composición, musicología, orquestación, estética. Se ha desempeñado como docente en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y actualmente en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y en la VIU.

Músicas híbridadas: Piazzolla entre lo popular y lo académico.

“La música académica ha puesto su mirada en numerosas oportunidades a lo largo de la historia, en los materiales y/o procedimientos de la música popular para enriquecer o innovar en sus discursos. El caso contrario tampoco es infrecuente. Haciendo un recorrido en la obra de Astor Piazzolla -en el año de su centenario- podremos valorar el recorrido que desde lo popular hacia lo académico ha hecho este compositor, logrando un rico punto de hibridación que nos permite entender una vez más por qué el Tango es Patrimonio Universal de la Humanidad.”