



Para más información:

racba.es  
info@racba.es  
922 27 53 75 / 618 29 12 22



**CURSOS DE LA ACADEMIA**

**EL RETABLO, SU RAZÓN DE SER**



**INTERPRETE**

**ESTHER CIUDAD CADEVILLA**

**FECHA**

2 de diciembre de 2021

18:00 horas

**LUGAR**

Iglesia de Nuestra Sra. de la Encarnación  
La Victoria de Acentejo



REAL ACADEMIA CANARIA  
DE BELLAS ARTES  
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

## BIOGRAFIA



Natural de Zaragoza, inicia sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal en donde obtiene el título profesional de piano. A continuación, comienza sus estudios de Órgano y Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Aragón obteniendo las titulaciones superiores en las especialidades de Órgano y Clavicémbalo. Así mismo obtiene las titulaciones superiores de Solfeo y Teoría de la Música y Pedagogía Musical. Tras finalizar sus estudios se traslada a Barcelona para recibir clases de perfeccionamiento con Montserrat

Torrent. En 1998 y 2001 asiste a los cursos de interpretación organizados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.) en Barcelona, donde obtiene el Post-Graduado y especialización en “Música Antigua para Tecla”. De 2002 a 2005 amplía su formación musical en Europa cursando estudios de especialización en Órgano y Clavicordio con Heinrich Walther en Freiburg (Alemania), con Michael Bouvard en Toulouse (Francia), Ignace Michiels en Brujas (Bélgica) y Pianoforte con Bart Van Oort (Holanda). En 2015 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) en el Departamento de Historia del Arte de la facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza) con la calificación de sobresaliente por su novedoso trabajo titulado “La construcción de arquetipos en el cine a través de los instrumentos antiguos de tecla. Funciones y significado de los instrumentos antiguos en la escena” y en 2020 obtiene el Master de Musicología por la Universidad de la Rioja con prácticas externas en el Auditorio de Zaragoza. Actualmente continúa con el doctorado en la Universidad de Valladolid en colaboración con la Universidad de Burdeos y en la Universidad de las Artes de Gante (Bélgica) Como intérprete solista y de cámara ha participado en ciclos nacionales e internacionales. Como pedagoga ha participado en diferentes cursos y ponencias, teniendo como uno de sus principales objetivos, la conservación y difusión del patrimonio musical de Aragón y como pianista acompañante colabora con distintas formaciones instrumentales con órgano, clave, piano-forte y piano moderno. Directora del Ciclo Internacional de Órgano en Santa Engracia de Zaragoza. Directora de proyectos culturales de la Fundación Hernando de Aragón, coordinadora de las Jornadas de Música en torno a Verdi del Palacio de la Aljafería en las Cortes de Aragón, Directora artística del Festival de Música Antigua ZaragozaTresCulturas, impulsora, colaboradora y pianista del proyecto pedagógico “Cantania” del Gobierno de Aragón. Colaboradora en Onda Cero Aragón en el programa especial de Música y del periódico HoyAragón en la sección de cultura, profesora y coordinadora de los cursos de Historia de la Música de Ibercaja “Patio de la Infanta” y profesora de Historia de la música y de Órgano del Conservatorio profesional de Música de Teruel

## PROGRAMA

G. Muffat (1653-1704)

Pasacaglia en Sol Menor  
(Apparatus músico-organistius)

D. Buxtehude (1637-1707)

*Preludio Sol menor BuxWV 163*

J. G. Walther (1684-1748)

Concerto del Signor Gregori in B-Flat Major, LV  
131

*Largo*

*Allegro*

*Adagio e Stacatto*

*Allegro*

C. Smith (1712-1795)

*Lesson I*

*Allegro*

*Larghetto*

*Vivace*

C. P. E. Bach (1714-1788)

Sonata en Fa Mayor Wq 70/3, H 84

*Allegro*

*Largo*

*Allegretto*