



INFORMACIÓN:

info@racba.es

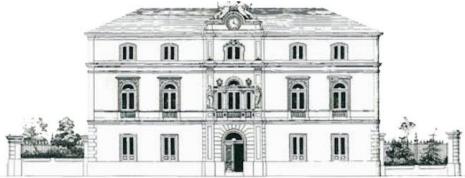
922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es



CONCIERTOS DE LA ACADEMIA

CONCIERTO DE VIOLONCHELO Y PIANO



INTÉRPRETES

EQUALITAS ENSEMBLE

FECHA Y HORA

26 de noviembre de 2021

19.00 h.

LUGAR

Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino

Castillo de la Luz

C. Juan Rejón,

35008

Las Palmas de Gran Canaria



REAL ACADEMIA CANARIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

BIOGRAFÍA

Antonio León Betancor se forma con Carlos Rivero, Gloria Gomá y Piroska Doughty y posteriormente Zdzisław Tytlack, con él que finalizará su carrera en junio 2007 obteniendo Matrícula de Honor en la especialidad de Pedagogía del Violonchelo. A lo largo de su formación recibe clases con Asier Polo, Amau Thomas Realp Charles Tunner, Massimo Macri, Lugansky, Cuarteto Allegri, Cuarteto Casals, entre otros. Ha sido solista de la Joven Orquesta de Gran Canaria de la que también ha formado parte. Colabora con la OFGC, con la Orquesta Clásica de Lanzarote y la Camerata Clásica de Canarias. Ha participado como solista invitado por la Orquesta Sinfónica de Las Palmas. Es componente de diversos grupos de Cámara como Xperides Ensemble, Flupiace Ensemble y el Cuarteto Arcis. Ha impartido clases en la Sede de la OFGC y diversas escuelas municipales de la isla de Gran Canaria y desde 2018 es profesor del Conservatorio Superior de Música de Canarias.



Sara Verona Martín finaliza los estudios superiores de piano con la profesora Dña. Susa Mary Suárez Verona, a la edad de 18 años, en el Conservatorio de esta misma ciudad. Posteriormente continúa su formación de postgrado con Ramón Coll en Barcelona. En 1995 obtiene la máxima calificación en los estudios superiores de Música de Cámara. Es licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de LPCC y Doctora Cum Laude de Formación de Profesorado de dicha Universidad. Ha recibido clases de interpretación pianística y carnerística de Esteban Sánchez, Ramón Coll, Miguel Farré, Galyna Neporozhny, Silvestri String Quartet, Roger Rossell y Miguel Zanetti, entre otros. Ha realizado numerosos conciertos como acompañante de música vocal, pianista de cámara y coro solista, en Las Palmas y en Barcelona. En 1995 comenzó a trabajar como profesora de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. En 2018 fue profesora asociada del Departamento de Psicología en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente continúa con su labor como docente de Música de Cámara y de Didáctica de la Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

PROGRAMA



Ludwig van **BEETHOVEN** (1770-1827)

Sonata para pianoforte y violoncello nº3, op.69

I. Allegro ma non troppo

Gabriel **FAURÉ** (1845-1924)

Après un rêve

Elégie

Celia **RIVERO** (1995)

Sonata nº 1 para violoncello y piano

Arvo **PÄRT** (1935)

Spiegel im Spiegel

Laura **VEGA** (1978)

De un lejano amor