

PROGRAMA

Lunes 29 de noviembre, a las 16:30 h

El retablo como paradigma de trabajo colectivo en la Edad Moderna: la impronta de los gremios

Dra. Rocío Bruquetas Galán

Iglesia Ntra. Sra. de la Concepción. S/C de Tenerife



Martes 30 de noviembre, a las 16:30 h

Traslados, modificaciones y alteraciones de los retablos: un problema de organización

Dr. Gerardo Fuentes Pérez

Real Academia Canaria de Bellas Artes

Carmen Suárez Benítez, Lucía Irma Pérez González,
Pablo Torres Luis, Leticia Perera González, y Juan A. Muñoz Olmo

Iglesia de San Francisco de Asís. S/C de Tenerife

Miércoles 1 de diciembre, a las 16:30 h

El retablo como recurso de conocimiento:
de la gubia al HBIM

Dr. Antonio Sánchez Fernández, Dra. Silvia Díaz Parrilla y

D. Luis González Rodríguez

Facultad de Bellas Artes, ULL. Campus de Guajara

Jueves 2 de diciembre, a las 16:30 h

Los frutos tropicales en la retablistica canaria del siglo XVII.

Dra. Clementina Calero Ruiz

Concierto de órgano

ORGANISTA Esther Ciudad Caudevilla

Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación. La Victoria de Acentejo*

Viernes 3 de diciembre, a las 16:30 h

La protección de retablos durante la ejecución de obras de restauración

Dr. José Yeray Santos Santana

Iglesia de Sta. Catalina Martir de Alejandria de Tacoronte*

*Las salidas del 2 y 3 de diciembre se efectuarán a las 16.00h en la Parada de guaguas de Casas Amarillas frente al Parque García Sanabria.

www.racba.es

info@racba.es

922 275 375

618 29 12 22



CURSOS DE LA ACADEMIA

EL RETABLO, SU RAZÓN DE SER



COORDINADOR

Dr. GERARDO FUENTES

FECHA

Del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2021 de
16:30 a 20:30 horas

LUGAR

Real Academia Canaria de Bellas Artes
de San Miguel Arcángel

INSCRIPCIÓN

Importe para gastos de organización
30€ público general
20€ estudiantes y desempleados

PLAZAS LIMITADAS



REAL ACADEMIA CANARIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL





Un recorrido histórico y procesual por las principales manifestaciones retablistas de carácter barroco, con el fin de poder observar, admirar y entender una producción, generalmente línea, que en muchas ocasiones pasa desapercibida por la enorme carga emocional y afectiva que conllevan los repertorios escultóricos, pictóricos y ornamentales. En este encuentro tendremos la ocasión de acercarnos a la historia, a los artífices, a los materiales, a las diversas tipologías constructivas, a los repertorios iconográficos y las intervenciones y restauraciones. Pretendemos, por tanto, tomar conciencia de la realidad de estos interesantes y bellos conjuntos muchas veces ignorados, abandonados y trastocados, a pesar del esfuerzo que las instituciones están haciendo para su recuperación, pues forman parte de uno de los capítulos más transversales de la plástica artística hispana. Coordinador Gerardo Fuentes Pérez, Vicepresidente Primero de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel

PONENTES

ROCÍO BRUQUETAS GALÁN es doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y conservadora-restauradora por la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la citada capital. Desde 1986 hasta 2014 ha trabajado como restauradora de Pintura de Caballete en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), donde también ha desempeñado labores de investigación en el Laboratorio de Estudios Físicos. A partir de 2014 es restauradora del Museo de América (Madrid). Su especialidad como investigadora son las fuentes históricas para el estudio de los materiales y las técnicas pictóricas en España e Iberoamérica, entre cuyas contribuciones destaca su tesis doctoral, publicada en 2002 con el título Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro.

CLEMENTINA CALERO RUÍZ es Profesora Titular de Historia del Arte Moderno de la Universidad de La Laguna. Su actividad investigadora se ha desarrollado paralelamente a la actividad docente en el seno del Departamento de Historia del Arte y Filosofía, Facultad de Humanidades. Ha publicado numerosos libros y artículos (La escultura en Canarias hasta 1900, Escultura barroca en Canarias (1600-1750), El uso de la madera en los retablos y esculturas del Barroco en Canarias, etc.), y ha asistido a numerosos congresos tanto nacionales como internacionales. Es directora de la Revista de Historia Canaria, dependiente del Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna y miembro de la Comisión de Bienes Inmateriales del Cabildo Insular de Tenerife. Y, naturalmente, especialista en la escultura barroca hispana.

ANTONIO SÁNCHEZ FERNÁNDEZ. Doctor por la Universidad de Sevilla y Especialista en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural por la UNED. Actualmente es Profesor Ayudante Doctor en el Grado de Conservación y Restaura-

ción de Bienes Culturales de ULL. Como conservador-restaurador profesional, ha realizado numerosas intervenciones en distintas tipologías de bienes culturales. Hay que reseñar la intervención global en la Capilla del Carmen (Cádiz); la bóveda de yesería y sus retablos, los retablos de la iglesia mayor de Alcalá de los Gazules (Cádiz) y el de la Virgen de Valme (Sevilla), entre otros. Su actividad profesional también ha estado vinculada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), con la intervención en las esculturas del trono-baldaquino de la Virgen de la Victoria (Málaga) y como parte del equipo de restauradores de la iglesia del Santo Cristo de la Salud (Málaga) interviniendo sobre pinturas murales y retablos dorados y policromados.

JOSÉ YERAY SANTOS SANTANA. Arquitecto por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria con la especialidad de Edificación y Urbanismo desde el año 2014. Finaliza sus estudios cursando la especialidad en Restauración Arquitectónica en el Instituto Universitario de Architettura di Venezia (IUAV). Comienzo laboral como estudio independiente «Jose Yeray Arquitecto» desde el año 2016, dedicándose especialmente a la restauración de edificios históricos en Canarias. La oficina se encuentra en Las Mercedes, perteneciente al municipio de San Cristóbal de La Laguna. Actualmente doctorando por la Universidad de Sevilla en la línea de investigación de Patrimonio, rehabilitación y obsolescencia en arquitectura y urbanismo.

SILVIA DÍAZ PARRILLA es graduada en Ingeniería de Edificación y en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad de La Laguna. Además, cuenta con el título de Máster Internacional en Rehabilitación, Conservación y Restauración de Patrimonio Construido por la Fundación CICOP y Máster Oficial en Prevención de Riesgos Laborales por la Universidad Camilo José Cela. En la actualidad, es alumna del programa de Doctorado en Arte y Humanidades por la Universidad de La Laguna, con contrato predoctoral otorgado por la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI) del Gobierno de Canarias. Su tesis, titulada Estudio de los retablos de caja arquitectónica en la isla de Tenerife integrando Sistemas Avanzados de Documentación Digital del Patrimonio, se centra en el análisis de estas arquitecturas a través de su estructura y tiene como fin la conservación y divulgación de estos bienes patrimoniales.

LUIS GONZÁLEZ RODRÍGUEZ es un experto en el conocimiento de la madera, de sus posibilidades como material artístico y de su aplicación en las más diversas variaciones. Desde el año 2000 trabaja para distintos talleres de restauración de obras de arte tanto en Tenerife como en Gran Canaria, interviniendo en labores retablistas, en conjuntos escultóricos y pictóricos. Lleva a cabo trabajos por cuenta propia para el Gobierno de Canarias, para los respectivos cabildos insulares, ayuntamientos, universidades y, naturalmente, para la Iglesia Católica. Asimismo, es Técnico Superior de artes plásticas y diseño en técnicas escultóricas en madera, participando en distintos cursos relacionados con este ámbito como, por ejemplo, “Intervención y técnicas aplicadas al conocimiento e intervención en retablos”,

“Conservación y restauración de artesonados de madera”, “Talla barroca, taracea y torno”, entre otros.

GERARDO FUENTES PÉREZ es Profesor Titular (jubilado) del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna. Desde un principio se interesó por el estudio de la escultura decimonónica, cuya tesis doctoral da muestra de ello (“Canarias: el clasicismo en la escultura”), que ha definido su trayectoria investigadora (“F. Estévez”, “La escultura: una reflexión desde los tratados artísticos”, etc.), dándola a conocer en diversos congresos, coloquios, jornadas, másteres y en diversas publicaciones. Su compromiso docente le ha permitido explorar otros ámbitos de la Historia del Arte como la Iconografía, historia de las técnicas artísticas, tratadística, etc. Actualmente es Vicepresidente Primero de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel y miembro de otras instituciones de carácter cultural y patrimonial.

ORGANISTA: ESTHER CIUDAD CAUDEVILLA obtiene en el Conservatorio de Zaragoza el título profesional de piano y en el Conservatorio Superior de Aragón el título superior de Órgano y Clavicémbalo, de Solfeo y Teoría de la Música y Pedagogía Musical. En 1998 y 2001 asiste a los cursos de interpretación organizados por el C.S.I.C. en Barcelona, donde obtiene el Post-Graduado y especialización en “Música Antigua para Tecla”. De 2002 a 2005 amplía su formación musical en Europa cursando estudios de especialización en Órgano y Clavicordio con Heinrich Walther en Freiburg, con Michael Bouvard en Toulouse, Ignace Michiels en Brujas y Pianoforte con Bart Van Oort. En 2015 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en el Departamento de Historia del Arte de la facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza) con sobresaliente por su novedoso trabajo titulado “La construcción de arquétipos en el cine a través de los instrumentos antiguos de tecla. Funciones y significado de los instrumentos antiguos en la escena” y en 2020 obtiene el Master de Músicología por la Universidad de La Rioja con prácticas externas en el Auditorio de Zaragoza. Como intérprete solista y de cámara ha participado en ciclos nacionales e internacionales. Como pedagoga ha participado en diferentes cursos y ponencias, teniendo como uno de sus principales objetivos, la conservación y difusión del patrimonio musical de Aragón y como pianista acompañante colabora con distintas formaciones instrumentales con órgano, clave, pianoforte y piano moderno. Directora del Ciclo Internacional de Órgano en Santa Engracia de Zaragoza y proyectos culturales de la Fund. Hernando de Aragón, coordina las Jornadas de Música en torno a Verdi del Palacio de la Aljafería en las Cortes de Aragón, Directora artística del Festival de Música Antigua ZaragozaTresCulturas, impulsora, colaboradora y pianista del proyecto pedagógico “Cantania” del Gobierno de Aragón. Colaboradora en Onda Cero Aragón en el programa especial de Música y del periódico HoyAragón en la sección de cultura, profesora y coordinadora de los cursos de Historia de la Música de Ibercaja “Patio de la Infanta” y profesora de Historia de la música y de Órgano del Conservatorio profesional de Música de Teruel.