



INFORMACIÓN:

info@racba.es

922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es



Gobierno
de Canarias



CONCIERTOS DE LA ACADEMIA

LA ACADEMIA CON EL PATRIMONIO ORGANÍSTICO DE CANARIAS



INTERPRETE

LORETO ARAMENDI

FECHA Y HORA:

20 de noviembre de 2021

20.00 h.

LUGAR:

Parroquia de Santiago de los Caballeros

Plaza de Santiago Apostol S/N

35460 Galdar

Gran Canaria

INFORMACIÓN:

info@racba.es

922 27 53 75 / 618 29 12 22

racba.es



REAL ACADEMIA CANARIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN MIGUEL ARCANGEL

BIOGRAFÍA

Organista titular del órgano Cavaillé-Coll (1863) de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián y concertista internacional. Ha ofrecido numerosos recitales en festivales internacionales tanto en EEUU, Japón, Argentina, Canadá como en la mayoría de los países europeos actuando en espacios como la Ópera City Hall de Tokyo, Auditorio Nacional de Madrid, Notre Dame, Saint Sulpice, Hallgrímskirkja, Saint Patricks Cathedral, Abadía de Westminster o el Auditorio de Stavanger.



Originaria de Orio, realiza sus estudios en el conservatorio superior de San Sebastián, donde obtiene los títulos superiores de piano, clave, órgano y música de cámara con Loreto F. Imaz, Esther Mendiburu y Cristina Navajas. Estudia órgano en el Conservatoire National Regional de Bayona con Bernadette Carrau y Esteban Landart, obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio al terminar el ciclo de Perfeccionamiento.

En Lyon e ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon, donde trabaja con Jean Boyer, Louis Robilliard y J. Von Oortmersen obteniendo el primer premio con "Mention très bien" y el Diploma Nacional de Estudios Superiores en la especialidad de órgano. Ha sido becada por la diputación Foral de Guipúzcoa durante dos años, así como por la Fundación Lartundo.

Se perfecciona en el Conservatoire National Superior Regional de París durante cinco años con Nöelle Spieth obteniendo el Primer Premio al finalizar el Ciclo Superior de clave y el Diploma de Estudios Musicales Generales. Así mismo, trabaja con J. Rouvier en la especialidad de piano. Trabaja el piano en Barcelona durante tres años con Edith Fischer y Jorge Pepi.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores como M.Radulescu, J. von Oortmersen, W. Jansen, D. Moroney, R. Requejo, Roberto Szidon y Sakharov entre otros. Ha sido colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Euskadi durante varios años. Ofrece conciertos como solista y dentro de diversas agrupaciones tanto como organista, pianista y clavecinista abarcando su repertorio todas las épocas y estilos. Es licenciada en Psicología por la universidad del País Vasco (UPV).

En la actualidad es profesora en el conservatorio profesional Francisco Escudero de San Sebastián.

Sus próximos compromisos incluyen giras en los E.E.U.U y Japón, así como conciertos en Inglaterra, Francia, Noruega, Islandia, Eslovaquia, Rusia, Alemania, Polonia, Luxemburgo, Suiza, Italia y España.

PROGRAMA

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Toccata BUX WV 156.

Franz LISZT (1811-1886)

Funérailles

de Harmonies poétiques et religieuses, 1849

(transcripción de L. Robilliard)

Sergej RACHMAMINOV (1873-1943)

Preludio en do#m

(transcripción de L. Vierne)

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Danse macabre. (Op. 40 –1874)

(transcripción de L. Robilliard)

Jean ALAIN (1911-1940)

Litanies.

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

III. Sicilienne de Pelléas et Mélisande

(transcripción de L. Robilliard)

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)

Choral Improvisation "Victimae Paschali laudes"