



www.racba.es

info@racba.es

922 275 375

618 29 12 22



CONCIERTOS DE LA ACADEMIA

CONCIERTO DE PIANO



INTÉRPRETE

JOSÉ LUIS CASTILLO

FECHA

27 de noviembre de 2021

12:30 horas

LUGAR

Real Academia Canaria de Bellas Artes
de San Miguel Arcángel

Plaza Ireneo González 1
38002 Santa Cruz de Tenerife

PLAZAS LIMITADAS HASTA COMPLETAR AFORO



BIOGRAFIA



Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1976, comienza sus estudios musicales a los cinco años, ingresando posteriormente en el Conservatorio Superior de Música, donde finaliza el Grado Superior de Piano con Matrícula de Honor, bajo la supervisión de la profesora Esperanza Estades.

En 1996 fue seleccionado para completar sus estudios de Piano en la Escuela Reina Sofía de Madrid con D. Bashkirov y G. Eguiazarova, así como con M. Gulyas en Música de Cámara. En 1999 fue designado alumno más sobresaliente de la Cátedra de Piano, recibiendo el galardón de su Majestad la Reina. Entre 1999 y 2001 realizó un Master de Interpretación pianística en la Manhattan School of Music de Nueva York con Solomon Mikowsky, apoyado por

D. Alejandro del Castillo, Conde de la Vega Grande.

Como solista ha actuado en numerosos lugares. En el campo de la música de cámara hay que señalar sus actuaciones en una gran diversidad de salas del panorama musical español. Ha sido miembro del Trío Chromos junto al trompetista Ismael Betancor y el violonchelista Carlos Rivero, con los que ha grabado un disco de obras de compositores americanos para el sello Crystal Records y otro para el sello RALS con obras de compositores canarios compuestas específicamente para ellos. Asimismo forma parte del Dúo Alcas junto al violonchelista Juan Pablo Alemán.

Trabaja primordialmente el repertorio clásico-romántico, en su repertorio destacan transcripciones, partituras para la mano izquierda y obras escasamente programadas. Su curiosidad y entusiasmo por la música contemporánea y por difundir lo novedoso e infrecuente le ha llevado a colaborar asiduamente con la Asociación Promuscan, con el proyecto musicológico RALS de Canarias, con la Sociedad Española de Musicología grabando un disco con obras de compositores andaluces de los siglos XIX y XX para la colección El patrimonio musical hispano y con el Festival Internacional de Cine de Las Palmas, entre otros. Ha participado en varias ediciones del Festival de Música de Canarias, destacando en su XXVI edición el estreno de In Paradisum, concierto para piano y orquesta de Laura Vega.

Realiza ciclos de conferencias-conciertos en los que explora repertorios y autores no habituales. Ha escrito programas de mano para la OST, la OFGC, el Festival de Música de Canarias y para el ciclo Grandes Solistas de Valladolid. En su faceta docente ha coordinado el Departamento de Piano de la Escuela Municipal de Música de Las Palmas G.C. Ha sido profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. En 2011 fue nombrado Académico Correspondiente por parte de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, pasando a ser Académico Numerario en 2015. Desde ese año, y tras haber superado el correspondiente concurso oposición, ha trabajado como profesor de piano en el Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres. Desde 2018 es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

En el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de G.C. estrenó en 2017 la obra "SATIE, Monólogo musical para dos pianos mudos", basada en un texto de Alexis Ravelo y dirigida por Quino Falero y en diciembre de 2020 estrenó la obra "Ad Libitum", con texto y dirección de Noemí Pérez, en la que se aborda la lucha de Clara Schumann por ser artista y creadora.

PROGRAMA

LES TENDRES PLAINTES

J.S.BACH (1685-1750) / F.BUSONI (1866-1924)

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639

J.S.BACH/ J. BRAHMS (1833-1897)

Partita para violín solo en re menor, BWV 1004:

Chaconne

(Estudio nº 5, para la mano izquierda)

C. DEBUSSY (1862-1918)

De la Suite *Bergamasque: Clair de lune*

L. VEGA (1978)

Tres Preludios

F.LISZT (1811-1886) / R. WAGNER (1813-1883)

Isoldes Liebestod

J.S.BACH / F.LISZT

Variaciones sobre un motivo (*basso ostinato*)

Cantata Weinen, Klagen,

Sorgen, Zagen y del Crucifixus

Misa en si menor de J. S. Bach, S. 180