

# Datos personales

Daniel Roca Arencibia

**Lugar de nacimiento:** Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria)

**Fecha de nacimiento:** 13 de junio de 1965

**Lugar de residencia:** Las Palmas de Gran Canaria

**Correo electrónico:** [drocacan@gmail.com](mailto:drocacan@gmail.com)

## Curriculum resumido

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1965. Estudia en los Conservatorios Superiores de Las Palmas y Madrid, y en 1995 regresa a Las Palmas de Gran Canaria, donde reside desde entonces. Imparte docencia en las especialidades de Análisis Musical y Composición en los Conservatorios Superiores de Las Palmas y de Canarias, desarrollando en particular el área de Análisis Musical en la implantación de los nuevos estudios superiores de música a partir de la LOGSE, y desempeñando cargos de responsabilidad como la Jefatura de Estudios del Centro o del Departamento de Composición.

Además, desarrolla una intensa labor de gestión musical centrada sobre todo en la difusión del patrimonio y de la creación musical en Canarias desde la asociación Promuscán, en la que participó desde su fundación hasta 2021 y que ha presidido durante ocho años.

Como docente, además de su labor en el Conservatorio, imparte clases en otros niveles y contextos educativos. Así, ha sido profesor en el Grado en Educación Primaria y el Máster de Formación de Profesorado en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), y además ha desarrollado una labor permanente en el Instituto de Educación Musical (IEM), del que es miembro fundador. Además, es autor de diversos libros sobre Improvisación, Armonía y Análisis en la editorial Enclave Creativa,

entre los que destaca el “Vademécum Musical del IEM”, diccionario musical de amplia difusión.

Sus inquietudes en cuanto a la renovación de la docencia del análisis musical le llevan a realizar propuestas innovadoras en campos como los modelos didácticos, el análisis orientado a la interpretación y el análisis auditivo, que plasma entre otros en su Tesis Doctoral en la ULPGC en 2013 con el título “El análisis auditivo y el análisis orientado a la interpretación según la Metodología IEM”. En el campo de la investigación participa en numerosos congresos y encuentros de profesores entre los que destacan los Congresos CEIMUS de Educación e Investigación Musical, de cuyo Comité Científico forma parte.

### Composiciones musicales

Es un compositor con un amplio catálogo. Sus obras han sido publicadas en CD en el sello RALS y en partitura en EMEC y además ha sido miembro del grupo #(928) de improvisación electrónica en tiempo real. Posee diversos premios de composición: 'Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero', 'Isla de La Gomera', 'Colegio de España-INAEM', Premio 'Gran Canaria' de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria y Concurso de Composición Coral de Canarias 2020. Algunos hitos de su producción son el encargo de “Artefactum 33” para el Festival de Música de Canarias, sus Estudios para piano, sus dos Cuartetos de Cuerda, el ciclo de canciones “Cantos de Guerea” o diversas composiciones orquestales y corales.