

Curriculum abreviado

Docencia

Además de sus clases en la Universidad de La Laguna, donde ha impartido una veintena larga de materias diferentes de historia de la música, ha sido invitada por las Universidades de Vigo, Gerona, Oviedo, Valencia, Internacional de Andalucía, Nova de Lisboa y Autónoma de Madrid a impartir docencia en cursos de verano, licenciatura, doctorado y masters así como por la Universidad de Granada para participar en cuatro ediciones de los cursos de verano “Manuel de Falla”.

Asimismo, entre 1982 y 2013 ha impartido una treintena de cursos de diferentes materias de historia de la música y de iconografía musical en diversos organismos y universidades de la Península y de Canarias, destacando por su extensión los siete cursos impartidos en la Fundación Mapfre Guanarteme, tanto en su sede de La Laguna (Tenerife) como en la de Las Palmas de Gran Canaria.

Investigación

Sus líneas de investigación han estado centradas en la **Organología e Iconografía musical** de la Edad Media, con incursiones en la Protohistoria hispana, en el Renacimiento y Barroco hispanoamericano y en el siglo XIX, así como en la Arqueomusicología. Ha sido esta línea de la Iconografía la que le ha dado una proyección internacional; **Órganos de Canarias** con cronologías que van desde el siglo XVI hasta el XX (ha publicado una treintena de trabajos sobre ellos); **Música de tecla del siglo XVIII** (descubrió entre otras partituras inéditas del siglo XVIII el único *Fandango* conocido de Domenico Scarlatti, que ha dado la vuelta al mundo); y desde finales del siglo pasado viene investigando y publicando sobre **Música y músicos de Canarias**, habiendo biografiado a más de medio centenar de músicos para el *Diccionario de la Música española e hispanoamericana*, analizando su obra para los libretos de los discos, etc. También ha trabajado sobre la música litúrgica en varias parroquias isleñas y sobre la música para piano. Asimismo, está finalizando un enjundioso (2 volúmenes) estudio sobre la ópera en Canarias desde finales del siglo XVIII hasta 1967, en el que viene trabajando desde hace ya unos seis años. Su listado de publicaciones se adjunta.

Colabora habitualmente en revistas especializadas de Musicología y Arte (*Revista de Musicología*, *Anuario Musical*, *Nassarre*, *Keyboard Classic*, *Archaeologia Musicalis*, *Music in Art* del ICTM de New York y de Shangai, *Anuario de Historia del Arte* de la Universidad Autónoma de Madrid, *El Museo Canario*, *Estudios canarios*, *Almogaren*, *Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente*, *Anales de la RACBA*, etc.) y ha participado como ponente en numerosos congresos nacionales e internacionales de Musicología, Arqueomusicología e Iconografía musical (Hannover, Hamburgo, Dresde, Washington, San Luis Obispo de California, Caracas, Madrid, Barcelona, Granada, Salamanca, Oviedo, Cáceres, etc.) La OEA (Organización de Estados Americanos) le publicó un libro bilingüe sobre *Iconografía Musical Latinoamericana en el Renacimiento y en el Barroco* (1993). Sus trabajos han sido editados no sólo en diversas revistas y publicaciones españolas sino también en otras de New York, Caracas, México, Bonn, Celle, Venecia, Lisboa y Shangai.

Junto con Lothar Siemens (1941-2017) dirigió entre 1996 y 2017 el proyecto musicológico RALS, encaminado a la recuperación del patrimonio musical de Canarias, proyecto que comprendía la edición de libros de investigación, partituras y discos compactos, habiendo sido la directora de producción de 24 discos de los 54 que se editaron, así como autora de los largos libretos explicativos de las obras. Asimismo, junto con al propio Siemens elaboró el primer volumen de la historia de la música de Canarias, bajo el título *La música en la sociedad canaria a través de la historia I: Desde el período aborígen hasta 1600*, que se publicó en 2005.

Ha dirigido 10 tesis doctorales, 7 tesinas, 18 trabajos del DEA, 3 TFM y 1 TFG.

Divulgación

Escritos

Tiene una treintena larga de artículos de divulgación, una veintena de prólogos a libros y cuadernos de música, numerosas notas a programas de conciertos, críticas y algunos artículos periodísticos sobre temas de su especialidad.

Conferencias

Aparte de los numerosos cursos impartidos, ha dado 130 conferencias sobre temas musicales diversos en distintos foros de la Península (Granada, Vigo, Oviedo, Valladolid, Gerona, Valencia, Salamanca, Cádiz, La Coruña, Zaragoza, Almería, Murcia, etc.), del extranjero (Budapest, México y Antigua de Guatemala) y de Canarias. También ha intervenido en más de un centenar de presentaciones de personas, libros, discos y conciertos.

Comisariado de exposiciones

Ha sido comisaria de tres exposiciones sobre *La Música culta en Canarias*, realizadas en la Universidad de La Laguna, en la Fundación Mapfre Guanarteme de Las Palmas de Gran Canaria y en el Centro cultural Prebendado Pacheco de Tegueste (Tenerife).

Asimismo ha sido la responsable de la exposición *La música callada. Un encuentro con nuestro legado musical escrito* en el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, en la que se exhibieron partituras del archivo Zárate-Cólogan, así como de los compositores Cirilo Olivera, Francisco Delgado Herrera, Emma Martínez de la Torre, Rafael Hardisson Pizarroso, Rafael Marrero y Claudio Ammirato.

Gestión

Congresos y discos:

Como responsable de varias instituciones ha realizado numerosas tareas en el campo de la gestión, de las que se pueden destacar aquellas llevadas a cabo en la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) en su etapa de Presidenta. Durante la misma (años 1999-2006), se celebraron dos congresos generales (el V en el CSIC de Barcelona en el año 2000 y el VI en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo en 2004) y tres Simposios (*Musicología y Música Contemporánea* en el marco del XVIII Festival de Música Contemporánea de Alicante en 2002, *El Motu Proprio y la Música* en el CSIC de Barcelona en 2003 y *Luigi Boccherini y la música de su tiempo* en la Biblioteca Municipal de Madrid en 2005, en colaboración éste último con la Asociación Amigos Luigi Boccherini), congresos y simposios que presidió, habiendo formado parte de los comités científicos de tres de ellos. Además, durante la celebración del VI Congreso se desarrolló también en Oviedo el I Encuentro de Jóvenes musicólogos, organizado asimismo por la SEdeM. Después de su presidencia, y siendo ya vocal vitalicia de su junta directiva, fue coordinadora del VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología celebrado en Cáceres en 2008 y miembro de su comité científico, así como del Simposio “A propósito de Albéniz: el piano en España entre 1830 y 1920” (Madrid, Museo del Traje, mayo de 2009).

Asimismo, en el seno de la Sociedad Española de Musicología creó en 2001 una serie discográfica sobre **El patrimonio musical hispano**, serie que dirigió hasta el año 2018, habiendo editado 35 CDs dedicados a compositores de diversas comunidades de España con obras en su mayoría inéditas. También se responsabilizó durante su presidencia de varias publicaciones de la SEdeM

Órganos:

En 1988 fue nombrada asesora del Cabildo de Tenerife en todo lo relacionado con la restauración de los órganos históricos de la isla y también fue designada asesora por el Cabildo de Gran Canaria para los mismos cometidos en 2004, labor que también ha desempeñado en La Palma, habiendo evacuado para estas tres instituciones, las respectivas parroquias y el Obispado de Tenerife numerosos informes históricos y técnicos. Bajo su impulso y asesoramiento directo, y en algunos casos indirecto, se han restaurado hasta ahora 35 instrumentos del Archipiélago (22 en Tenerife, 9 en Gran Canaria y 4 en La Palma) Asimismo, prestó funciones de asesoramiento en la construcción del nuevo órgano (2005) de Albert Blancafort para el Auditorio de Tenerife.

Conciertos:

Desde hace cuatro décadas viene impulsando y organizando muchos cursos de música y conciertos en el seno de las instituciones y asociaciones a las que pertenece (Real Academia, COSIMTE, SEdeM, ATADEM), pero aparte de esta labor no sistemática ha sido impulsora y directora artística de cinco ciclos de músicas infrecuentes. En todos ellos ha participado y participa explicando al comienzo del concierto los repertorios que se van a interpretar:

1º.- Ciclo de Música Sacra. Patrocinado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife con 21 ediciones entre 1998 y 2020. Se suprimió temporalmente en 2008 y 2009 y fue retomado en 2010. Desde hace unos años y tras firmar un convenio con la Real Academia Canaria de Bellas Artes, esta institución está también implicada en el mismo. En total se han celebrado **56 conciertos**

2º.- Ciclo de Órgano Histórico de Canarias (*Ars organorum*), con cinco ediciones (2005-2009) que se venía desarrollando en tres islas (Tenerife, Gran Canaria y La Palma) con un total de 11 conciertos cada año. Este ciclo fue promovido por la Real Academia Canaria de Bellas Artes y patrocinado y organizado por CajaCanarias. Se suspendió al llegar la crisis de 2008. Se celebraron **47 conciertos.**

3º.- Festival de Música Española (*De Musica hispana*) con siete ediciones (2006-2012). Este ciclo lo organizaba desde la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música con la colaboración de la Viceconsejería de Cultura del Gobierno Autónomo y del Auditorio de Tenerife. Se celebraron **30 conciertos.**

4º Ciclo de Órgano histórico en Gran Canaria. Organizado por el Cabildo de Gran Canaria para difundir la música de órgano en los instrumentos restaurados por esta Corporación. Comenzó en 2012 y se han celebrado siete ediciones con cuatro conciertos anuales al principio y luego con cinco. Se suspendió en 2019 por cambios políticos y administrativos en el Cabildo, pero en teoría no se ha cancelado. Se celebraron **29 conciertos**.

5.º Ciclo de Órgano de Tenerife (*Nova Ars organorum*). Organizado por el Auditorio de Tenerife para difundir la música de órgano tanto en el instrumento del Auditorio como en los órganos restaurados de las parroquias. Comenzó en 2018, continuó en 2019 y se interrumpió por la pandemia en este año 2020. Siguen tan solo los conciertos en el órgano del Auditorio de Tenerife. En esos dos años se hicieron **11 conciertos**

El total de conciertos de estos 5 ciclos han sido 173.

Labor editorial en el seno de la Real Academia Canaria de Bellas Artes

Dirige desde 2017 los *Anales* y ha echado en marcha dos series de ***Cuadernos de partituras***: una de compositores académicos (se han editado ya cuatro volúmenes) y otra sobre compositores en Canarias, de la que tan solo se ha editado un número dedicado a Quintetos con dos violas de José Palomino.