

Sábado, 19 de diciembre, a las 20:00 horas

Parroquia de San Francisco de Asís

**SANCTUS MYSTERIUM**

**EL AFECTO ILUSTRADO**

**SELECCIÓN DE LAS ROSENKRANZ-MYSTERIEN SONATEN (CA. 1675)  
DE H. I. VON BIBER (1644-1704)**

Sonata nº I en Re menor, *La Anunciación*

Sonata nº II en La mayor, *La Visitación*

Sonata nº III en Si menor, *La Natividad*

Sonata nº IV en Re menor, *La Presentación en el templo*

Sonata nº XIV en Re mayor, *La Asunción de la Virgen*

Sonata Nº XV en Do mayor, *La Coronación de la Virgen*

**EL AFECTO ILUSTRADO**

Adrián Linares, violín

Carlos Oramas, tiorba y guitarra barroca

Raquel García, órgano

**Santa Cruz de Tenerife**

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar  
Parroquia Matriz de Nuestra Señora de La Concepción  
Parroquia de San Francisco de Asís

Diciembre de 2020

Sábado, 5 de diciembre, a las 20:30 horas

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar

CONCIERTO DE ÓRGANO

Juan Luis Bardón

Sábado, 12 de diciembre, a las 20:00 horas

Parroquia Matriz Nuestra Señora de la Concepción

GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA RELIGIOSA VOCAL

Estefanía Perdomo, Augusto Brito, Diego Pérez y Raquel García

Sábado, 19 de diciembre, a las 20:00 horas

Parroquia de San Francisco de Asís

SANCTUS MYSTERIUM

El Afecto Ilustrado

ORGANIZA:



REAL ACADEMIA CANARIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

PATROCINA:



Santa Cruz de Tenerife  
AYUNTAMIENTO

Organismo Autónomo  
de Cultura

COLABORAN:

Parroquia de Nuestra Señora del Pilar  
Parroquia Matriz de La Concepción  
Parroquia de San Francisco de Asís



EN PORTADA:  
*Adoración de los pastores. Tríptico Portinari (1476-1478; Galería Uffizi, Florencia)*  
Hugo van der Goes (1440-1482)

**XXI Ciclo de  
Música Sacra**

5, 12 Y 19 DICIEMBRE, 2020

Dirección artística:  
Rosario Álvarez Martínez

La Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel y el Organismo Autónomo de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife celebramos este año de 2020 la vigésima primera edición de este Ciclo de Música Sacra. Iniciado a finales del siglo pasado, en 1999 concretamente, tuvo unos principios inciertos durante los dos primeros años, hasta que al tercero remontó con gran fuerza, de tal manera que hoy es uno de los acontecimientos señeros del mes de diciembre en nuestra ciudad, con un público curioso y abierto a unos repertorios muy poco difundidos en otros ámbitos, y que suele llenar los dos recintos donde tradicionalmente se ha venido celebrando: la parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción y la parroquia del Pilar para algunos conciertos de órgano, desde que en 2017 se restaurara este instrumento.

Ni la interrupción del ciclo durante 2008 y 2009 apartó al público de este evento, ni lo hará ahora en esta situación sanitaria derivada del Covid-19 en la que se tomarán todas las precauciones para poder disfrutar de esta cita ineludible con la música en el tiempo de Adviendo, a las puertas ya de la Navidad.

En esta edición el ciclo consta de tres conciertos que tendrán por escenario a las tres parroquias más antiguas de Santa Cruz: la Concepción, San Francisco -que se incluye por primera vez en el programa- y el Pilar, con propuestas diferentes en cada una de ellas, para mostrar la riqueza de la música sacra del Barroco primordialmente, polarizada esta vez entre Alemania e Italia, para escapar de este ámbito espacial y cronológico en el concierto de órgano, al ser el instrumento del Pilar un órgano de transmisión neumática, construido por el catalán Lope Alberdi en 1923, lo que propicia otros repertorios más modernos.

Espero que se deleiten de nuevo con estas propuestas sonoras, interpretadas por profesionales canarios, mientras contemplan la riqueza retablistica de estos templos.

Rosario Álvarez Martínez  
Directora Artística

Sábado, 5 de diciembre, a las 20:30 horas

Parroquia Nuestra Señora del Pilar

**CONCIERTO DE ÓRGANO**

**JUAN LUIS BARDÓN**

**LÉON BOËLLMANN (1862-1897)**

*Suite Gothique*, Op. 25

Introduction-Choral

Menuet gothique

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

*Allein Gott in der Höh sei Ehr* [Gloria a Dios en el Cielo] BWV 662

*Concerto en La menor* BWV 593

**DÒMENEK MAS I SERRACANT (1870-1945)**

*Ofertorio de Navidad*

**CHARLES A. CHAUVET (1837-1871)**

*Procesion du Saint Sacrament*

**LOUIS J. A. LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)**

*Andante «Choeur de Voix humaines»*

*Boléro de concert*, Op. 166

**OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)**

*Desseins éternels* [De La Nativité du Seigneur]

**THÉODORE DUBOIS (1837-1924)**

*Toccata en Sol mayor*

**JUAN LUIS BARDÓN GONZÁLEZ (1994)**

Improvisación sobre el villancico canario “Lo Divino”

Sábado, 12 de diciembre, a las 20:00 horas

Parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción

**GRANDES MAESTROS DE LA MÚSICA RELIGIOSA VOCAL**

**ESTEFANÍA PERDOMO Y AUGUSTO BRITO**

**GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)**

*Stabat Mater*

*Cujus animan gementem*

*Vidit suum dulcem natum*

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

*Quia fecit magna* (Magnificat)

*Ich habe genug ... Schlummert ein* (Cantata BWV82)

*Virga Jesse Floruit* (Magnificat)

*Komm, süsSES Kreuz* (Pasión según San Mateo)

*Welt und Himmel* (Pasión según San Marcos)

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)**

*Messiah*

*Thou art gone up on high*

*I know that my redeemer liveth*

**JOSEPH HAYDN (1732-1809)**

**Die Schopfung**

*Und Gott sprach ... Rollend in schäumenden Wellen*

*Und Gott sprach ... Nun beut die Flur das frische Grün*

*Von deiner gut, o Herr und Gott*

---

**Intérpretes:**

Estefanía Perdomo, soprano

Augusto Brito, barítono

Raquel García, clave y órgano

Diego Pérez, violonchelo