

Santander, Festival Internacional de Granada, Ensembles de Valencia, etc. y como solista con orquestas como la Orquesta Nacional de España, Deutsches Symphonie Orchester, Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de Lituania, Orquesta de Castilla y León, Filarmónica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, etc.

Su interés por la música actual lo ha llevado a estrenar más de un centenar de obras, muchas de ellas dedicadas a él, y a trabajar personalmente con compositores de la talla de Hans Werner Henze, Pascal Dusapin, Jonathan Harvey, George Benjamin, Georges Aperghis, Mauricio Sotelo, Toshio Hosokawa, Salvatore Sciarrino, Roberto Sierra, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Beat Furrer.

Ha grabado más de 30 discos para diversos sellos, destacando sus numerosas grabaciones de referencia de música española contemporánea para piano. Con el Trío Arbós destacan sus grabaciones de música de Luis de Pablo para el sello Col Legno y Verso, la integral de los tríos de Joaquín Turina y Roberto Sierra para Naxos o los monográficos dedicados a Jesús Torres y César Camarero. Para el sello KAIROS de Viena ha grabado como solista con la Orquesta Nacional de España, la Deutsche Symphonie Orchester y Klangforum Wien; y para el sello IBS, ha grabado *Boleros y montunos* de Roberto Sierra y *Ancora un segreto* de Mauricio Sotelo en colaboración con el Maestro Alfred Brendel.

Como director ha dirigido las óperas *La noche y la palabra* de José Manuel López y *Angelus Novus* de Jorge Fernández Guerra.

Nacido en Motril y medalla de Oro de su ciudad natal, Juan Carlos Garvayo comenzó sus estudios de música en el Conservatorio de Granada. Becado por la Junta de Andalucía y otras instituciones, se trasladó a los EE.UU. para estudiar en la Rutgers University con Américo Caramuta y en la State University of New York at Binghamton donde estudió piano y música de cámara con Walter Ponce y Diane Richardson. Es Doctor en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y director artístico del Festival Música Sur de Motril.



Para más información:

racba.es  
info@racba.es

Teléfono:  
922 275 375



PARA VER EN STREAMING PULSE EN EL SIGUIENTE ENLACE:

[ver en streaming](#)

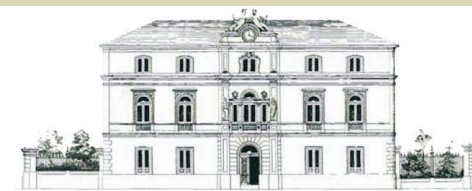


REAL ACADEMIA CANARIA  
DE BELLAS ARTES  
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL



CICLOS EN LA ACADEMIA

CELEBRANDO A MAHLER:  
DOS VISIONES DE SU TERCERA SINFONÍA



PARTICIPAN

D. Luis Ángel de Benito  
“La Tercera de Mahler:  
desde el primitivismo hasta la elevación espiritual”

CONCIERTO:  
Sinfonía n.º 3 en re menor para piano a cuatro manos  
D. Jesús Gómez Madrigal  
D. Juan Carlos Garvayo

FECHA:  
CONFERENCIA: Miércoles 24 de marzo de 2021. 18:30 horas  
CONCIERTO: Sábado 10 de abril de 2021. 12:00 horas

LUGAR:  
Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel  
Plaza de Ireneo González, 1, bajo izquierda  
38002 - Santa Cruz de Tenerife



REAL ACADEMIA CANARIA  
DE BELLAS ARTES  
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

---

## 24 DE MARZO. 18:30 H.

CONFERENCIA

**“La Tercera de Mahler: desde el primitivismo hasta la elevación espiritual”**

Imparte: D. Luis Ángel de Benito

RESUMEN:

En seis movimientos, Mahler nos hace viajar desde un despertar primitivo (“la ruda naturaleza”) hasta una exaltación tranquila y luminosa de la espiritualidad (“lo que me cuenta el amor”). Es un prolongado desfile, pagano, festivo, lúdico, que llega a resonar como una navidad infantil (V: “lo que me cuentan las campanas de la mañana”). Sentimos a través de su música una pasión primordial, ingenua, no sofocada por el sinfonismo académico. Hay un desfile de alegrías, pájaros, flores y tragedias, que mezcla lo trascendental con sonidos de banda provinciana, ¡¡y hasta una jota española!!... sin complejos. Su Niño interior parece triunfar, o más bien flotar, volar, por entre las amenazas de la propia existencia. Inolvidable y entrañable Gustav Mahler.

CURRICULUM:

**Luis Ángel de Benito**, autor del programa “Música y Significado” (Radio Clásica, RTVE), es divulgador musical, investigador y profesor. Presentador e iniciador del ciclo “Descubre” (conciertos comentados de la Orquesta y Coro Nacionales de España). Director de los cursos de Análisis Musical en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (desde 2003). Conferenciante invitado en Fundación Juan March, Escuela Superior Reina Sofía, Academia de Teatro y Música de Vilnius, Universidades de Chihuahua, Alcalá de Henares, Autónoma y Complutense de Madrid... Profesor invitado de la Universidad Internacional de Valencia. Profesor de la *Saint-Louis University* (1992-2007).



---

Co-director de los *Rencontres Internationales de Musique* (Valence, Annecy, Ginebra, Barcelona, Madrid). Autor de libros, artículos y carpetas de CDs sobre análisis y significado musical. Autor de notas al programa para la Orquesta Nacional de España. Autor de series en Radio Nacional: *El caballero de la Rosa*, *El mundo de Félix Mendelssohn*, *Invierno de lumbre*, *El sueño de Elsnor-Bicentenario de Chopin*, *La tertulia*, *Grandes Temas...* Conferenciante invitado en conciertos comentados en diferentes festivales. Actualmente es profesor de Máster en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).

## 10 DE ABRIL. 12:00 H.

CONCIERTO

**“Sinfonía n.º 3 en re menor para piano a cuatro manos”**

INTÉRPRETES:



**Jesús Gómez Madrigal** ha sido galardonado con el primer premio en los concursos de piano Marisa Montiel de Linares, “Musiquísimos” (organizado por RTVE) y el Concurso Internacional de Música de Cámara Paper de Música (Cataluña) con el Trío Valentia. Desarrolla una intensa actividad, tanto solística como camerística, actuando con diversos músicos, entre los que destacan Mark Lubotsky, Radovan Vlatkovic y Gerard Caussé; así como con grupos como el Trío Valentia y el Trío Arteria. Ha actuado en los principales centros musicales del país, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana, el Palau de Valencia o el Auditorio Manuel de Falla de Granada; así como en Francia, Italia, Bélgica, Estados Unidos y Suiza. Ha sido invitado a diversos festivales, como el Festival del Mediterráneo, Festival Internacional de Niza, Internacional de Vermont (EE.UU.) o el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha actuado como solista en agrupaciones como la Orquesta Municipal de Valencia, la Turiae Camerata, la Orquesta Ciudad de Elche o la Anna-

---

polis Symphony Orchestra of Maryland, bajo la batuta de directores como Manuel Galduf, Sara Watkins, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Manuel Hernández o Juan Luis Martínez.

Nació en Valencia (España) en 1974. Comenzó su formación con Gabriel Teruel y Perfecto García Chornet en el Conservatorio Superior de Valencia. Continuó su aprendizaje con Luca Chiantore y con Fausto Zadra en la Academia Pianística Robert Schumann de Lausana. Obtuvo el Diploma de Estudios Superiores del Conservatorio Peabody de Baltimore con el profesor Julian Martin y finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y Márta Gulyás.

Su formación pasa también por profesores como Leon Fleisher, Murray Perahia, Rosalyn Tureck, Bruno Leonardo Gelber, Fernando Puchol, Emile Naoumoff, Ferenc Rados, Ralph Gothoni y Josep María Colom, o agrupaciones como el Trío Moscú y el Trío Beaux Arts. Ha sido profesor en los Conservatorios Superiores de Castilla y León y de Aragón. En la actualidad colabora como profesor repertorista y en el departamento de teoría de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Igualmente, es Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

**Juan Carlos Garvayo** es uno de los más activos y versátiles pianistas españoles de la actualidad.



Como solista y como miembro del prestigioso Trío Arbós (Premio Nacional de Música 2013), actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de 30 países: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Biental de Venecia, Teatro Colón de Buenos Aires, Carnegie Recital Hall de Nueva York, Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Kuhmo, Festival Time of Music de Viitasaari, Witterer Tage für neue Musik, Oslo ULTIMA, Singapore Arts Festival, Festival dei Due Mondi (Spoleto), Shanghai Festival, Nuova Consonanza de Roma, Festival MUSICA de Estrasburgo, Quincena Musical Donostiarra, Festival de

---