

PUBLICACIONES

Libros:

Cine y Arquitectura, Filmoteca Canaria - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1990.

Peter Greenaway, Ediciones Cátedra, Madrid, 1995.

Directores artísticos del cine español, Filmoteca Española - Ediciones Cátedra, Madrid, 1997.

La imagen supuesta. Arquitectos en el cine, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 1998.

Tener y no tener - Casino, Dirigido, Barcelona, 1999.

Constructores de Quimeras, Filmoteca Española - Comunidad de Madrid - Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1999.

El oficio de actor. José Manuel Cervino, Las Palmas de Gran Canaria, II Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2001.

La arquitectura de los sueños. Entrevistas con directores artísticos del cine español, Alcalá de Henares, 31º Festival Internacional de Cine - Filmoteca Valenciana, 2001.

Los estudios cinematográficos españoles, Cuadernos de la Academia, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid, 2002.
Coordinado junto a Jesús García de Dueñas, escribiendo además los artículos dedicados a Sevilla Films (p. 263-285) y Estudios Augustus (p. 287-302).

Blade Runner (con Ana Pérez), Ediciones Paidós, Barcelona, 2002.

David Cronenberg (con Ana Pérez), Ediciones Cátedra, Madrid, 2003.

Gerardo Vera, reinventar la realidad, Sociedad General de Autores y Editores, Fundación Autor, Madrid, 2005.

La profundidad de la pantalla, arquitectura + cine, Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2007.

Constructores de ilusiones, la dirección artística cinematográfica en España, IVAC - Ciudad de la Luz, Valencia - Alicante, 2010.
Coordinado junto a John D. Sanderson, escribe además el artículo «Apuntes para una crítica del espacio cinematográfico», p. 161-187.

Vivo por eso soy feliz: Conversaciones con Luis Buñuel, Editorial Confluencias, Almería, 2016.

Panorámicas urbanas: 50 películas esenciales sobre la ciudad, Editorial UOC, Barcelona, 2016.

El intruso electrónico: La TV y el espacio doméstico, Newcastle, Murcia, 2019.

Construcciones filmadas: 50 películas esenciales sobre arquitectura, Editorial UOC,

Barcelona, 2019.

ARTÍCULOS SOBRE ARQUITECTURA Y CINE:

- «El síntoma del vientre de un arquitecto», *La Gaceta de Canarias*, 29 abril 1990, p. 40-41.
- «La imagen supuesta. Cuatro arquitectos de película», *Basa*, nº 12, mayo 1990, p. 132-145.
- «Profesión y ficción. Arquitectos de película», *Arquitectura Viva*, nº 13, julio-agosto 1990, p. 36-37.
- «Ernst Lubitsch, arquitecto cinematográfico», *Rosebud*, nº 2, julio 1992, p. 64-69.
- «La arquitectura según Tati: naturaleza contra artificio», *Nosferatu*, nº 10, octubre 1992, p. 48-55.
- «El espacio del espectador», *Periferia*, nº 11, 1992, p. 142-149.
- «Tres Cines: Baudet, Víctor y Rex», *Marrero Regalado (1897-1956). La arquitectura como escenografía*, Demarcación de Tenerife-Gomera-Hierro del Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1992, p. 239-247.
- «Los palacios cinematográficos», *Islas*, nº 10, diciembre 1993, p. 96-97.
- «La arquitectura de lo fantástico», *Rosebud*, nº 3-4, diciembre 1993, p. 35-41.
- «El viaje por el límite. Exterior-Interior del espacio construido», *Nosferatu*, nº 16, octubre 1994, p. 42-45.
- «Imaginar la arquitectura. Recordar el Cine», *diVERSA*, nº 4, febrero 1996, p. 28-29.
- «Cine y arquitectura. La construcción de la ficción», *El Cine como encrucijada. Visiones desde la periferia*, Santa Cruz de Tenerife, Ateneo de La Laguna, 1997, p. 55-60.
- «Imagen y texto. El texto en la imagen, es la imagen», *Fisuras*, nº 4, 1998, p. 10-15.
- «La escala del detalle», *Basa*, nº 18-19, julio 1998, p. 208-211.
- «Diseñar la realidad. Construir la ficción», *Academia*, nº 23, julio 1998, p. 72-79.
- «Los caminos del territorio», *La fábrica*, nº 15, verano 1998, p. 13-15.
- «Dirección artística y efectos especiales», *FX, efectos especiales en cine, animación, nuevas tecnologías*, Digital Special Effects, Madrid, 1999, p. 9-10.
- «Pueblos de tela y cartón», *Circo*, nº 69, 1999, p. 1-11.
- «El valor del equipo», *Boletín de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*, nº 50, octubre 1999, p. 4.
- «Palacios y tabernas. Nueva York, París, Madrid», *Nickleodeon*, nº 17, invierno 1999, p. 206-214.
- «El desvanecimiento del límite», *Metalocus*, nº 5, otoño 2000, p. 112-121.
- «No ciudades», *Circo*, nº 84, 2000, p. 1-10.
- «Ciudad negra», *Nickleodeon*, nº 20, otoño 2000, p. 38-45.
- «Vista de la ciudad del futuro desde el pasado», *Nosferatu*, nº 34-35, enero 2001, p. 169-176.
- «Los espacios interiores de Luis Buñuel», *Archivos de la Filmoteca Valenciana*, nº 37, febrero 2001, p. 20-33.
- «Canet», *La herida de las sombras, el cine español en los años 40*, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas - AEHC, 2001, Madrid, p. 605-611.
- «El espacio del musical», *Nickleodeon*, nº 25, invierno 2001, p. 202-208.
- «Un valioso vínculo», *La Rioja*, 26 de enero de 2002, p. 12.
- «Un trabajo bueno para el alma», *Nickleodeon*, nº 27, verano 2002, p. 6-20.
- «¿Qué es un director artístico», *La fundación*, nº 6, julio 2002.
- «El futuro que no llegó», *Unique Magazine*, nº 12, otoño 2002, p. 14-19.
- «La arquitectura grita», *Cine fantástico y de terror alemán (1913 - 1927)*, Semana de Cine de Terror, San Sebastián, 2002, p. 85-102.
- «Metrópolis», DVD editado por la Fundación Caja de Arquitectos, marzo 2003.
- «El story-board como instrumento arquitectónico», *Metalocus*, nº 11, 2003, p. 56-63.

- «Paisajes urbanos», *En pos de la ballena blanca, Canarias como escenario cinematográfico*, Festival Internacional de Cine - T&B Editores, Las Palmas de Gran Canaria - Madrid, 2004, p. 215-233.
- «CiberARQ: cómo habitar otra realidad y cómo ella vive entre nosotros», *Realidad Virtual, visiones sobre el ciberespacio*, Festival Internacional de Cine de Sitges - Devir, Barcelona, 2004, p. 181-194.
- «La ciudad es suya», *Gun Crazy, serie negra se escribe con B*, Festival Internacional de Cine - T&B Editores, Las Palmas de Gran Canaria - Madrid, 2005, p. 145-153.
- «De Quijotes, cine y arquitectura», *Formas de Arquitectura y Arte*, nº 11, 2º trimestre 2005, p. 61-62.
- «Xanadú», *Kane 3*, nº 1, octubre de 2005, p. 47.
- «Edificios publicitarios», *Kane 3*, nº 2, noviembre 2005, p. 43.
- «La Navidad edificada», *Kane 3*, nº 3, diciembre 2005, p. 52-53.
- «El cine, lugar de encuentro entre las artes», *PH*, nº 56, diciembre 2005, p. 83-87.
- «El punto de fuga en el exágono. La influencia del espacio», *El espíritu de la colmena... 31 años después*, Valencia, Filmoteca Valenciana, 2005, p. 174-192.
- «Provenza, Crimea... La Mancha. El paisaje de *Don Quijote*», *Nosferatu*, nº 50, diciembre 2005, p. 55-64.
- «Juguetes en el país de Nunca-Jamás», *Arrebato... 25 años después*, Valencia, Filmoteca Valenciana, 2005, p. 173-194.
- «El espacio del juego», *Kane 3*, nº 4, enero 2006, p. 48-49.
- «Los lugares del amor», *Kane 3*, nº 5, febrero 2006, p. 36-37.
- «Amontonaos los unos encima de los otros», *elhAll*, nº 93, febrero 2006, p. 16-17.
- «La morada del diablo», *Kane 3*, nº 6, marzo 2006, p. 39.
- «*Sombrero de copa*. De Londres a Venecia sin salir de Hollywood», *Kane 3*, nº 7, abril 2006, p. 44-45.
- «Estudios y lofts. La arquitectura de la creación», *Kane 3*, nº 8, mayo 2006, p. 48-49.
- «Dos días tras *Calle Mayor*», *elhAll*, nº 94, mayo 2006, p. 6-7.
- «Los mundos de Burton», *Arquitectura Viva*, nº 105, junio 2006, p. 78-79.
- «El estadio como campo de batalla», *Kane 3*, nº 9, junio 2006, p. 52-53.
- «El viaje inmóvil», *Kane 3*, nº 10, julio-agosto 2006, p. 42-43.
- «Prostíbulos y burdeles, la ficción sexual», *Kane 3*, nº 11, septiembre-octubre 2006, p. 42.
- «Londres en ruinas. Desde Soane hasta *Hellgate*», *La ventana indiscreta*, nº 4, octubre 2006, p. 9-28.
- «Una ciudad cualquiera, en cualquier provincia de cualquier país», *Calle Mayor... 50 años después*, IVAC Filmoteca Valenciana, Valencia, 2006, p. 109-164.
- «Los márgenes de la pantalla. Límite entre la arquitectura y la ficción», *La ventana indiscreta*, nº 5, junio 2007, p. 9-34.
- «*El mundo*, vida dentro del simulacro», *La ventana indiscreta*, nº 5, junio 2007, p. 171-174.
- «Roma, del celuloide al asfalto», *El País, El Viajero*, nº 467, 6 de octubre 2007, p. 5.
- «De 2027 a 2019», con Ana Pérez, *Cahiers du Cinema*, nº 5, octubre 2007, p. 54-55.
- «Artificio y naturaleza. La arquitectura en el cine de Antonioni y Bergman», *Arquitectura Viva*, nº 113, enero 2008, p. 128.
- «Proyecciones y utopías de la vanguardia. La arquitectura moderna en el cine fantástico (1920 - 1950)», *Paradigmas, el desarrollo de la modernidad arquitectónica visto a través de la historia del cine*, Fundación Telefónica, Madrid, 2007, p. 11-37.
- «Un intruso en el caos. Espacios alienígenas», *El cine de Ciencia Ficción, explorando mundos*, Valdemar, Madrid, 2008, p. 155-182.
- «1 : 4 : 9», *Cahiers du Cinema*, nº 16, octubre 2008, p. 52-53.
- «Backdrops and Miniatures: The Other Madrid Built by Almodovar», *Cine y...*, vol. 1, nº 2, 2008, p. 35-48.
- «La Lisboa suave de Truffaut», *El País, El Viajero*, 31 enero 2009, p. 6.
- «Una terrible fuerza visionaria. El diseño de producción fantástico tras *Métal*

Hurlant», *Métal Hurlant y el cine fantástico*, Semana de Cine Fantástico y de de Terror de San Sebastián, 2009, p. 65-79.

- «El realismo reflejado. El espacio en Carlos Saura», *Otras miradas de Carlos Saura*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2009, p. 39-50.

- «La invención de un paisaje mítico. Ray Harryhausen y España», *Ray Harryhausen creador de monstruos*, Fundación Luis Seoane, La Coruña, 2009, p. 37-88.

- «Hollywood, el templo de los sueños», *Gil Parrondo, la realidad proyectada*, Diputación de Almería, 2009, p. 19-21.

- «Fronteras en el cosmos», *La Página*, nº 80, diciembre 2009, p. 83-92.

- «La ciudad como escenario del crimen», *El thriller USA de los 70*, Donosita Cultura, San Sebastián, 2009, p. 155-165.

- «Escribanías y pisapapeles. La escenografía de *Don Quijote*», *Espejos entre ficciones: El cine y el Quijote*, Ministerio de Cultura - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2009, p. 295-316.

- «Parrondo y el Rolls Royce», *toma 3*, 6 diciembre 2009, p. 3.

- «Arquitectos de ficciones», *Academia*, nº 163, enero 2010, p. 41.

- «El Gordo, el Flaco... y París», *El País, El Viajero*, 30 enero 2010, p. 6.

- «El romanticismo de los monstruos», *Cahiers du Cinema*, nº 30, enero 2010, p. 48-49.

- «Derivas litorales. Notas sobre cine y paisaje», *Después del silencio*, II Bienal de Arte Arquitectura y Paisaje de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2010, p. 45-53.

- «Ágora y teatro, una plaza en un pueblo de Castilla», *El extraño viaje de Fernando Fernán-Gómez*, IVAC Filmoteca Valenciana, Valencia, 2010, p. 175-205.

- «Fuego en Skull Island. El espacio cinematográfico como patrimonio», *Patrimonio y Arqueología de la Industria del Cine*, INCUNA, Gijón, 2010, p. 33-39.

- «La televisión y el castillo de cartón», *Metalocus*, nº 27, diciembre 2010, p. 123-125.

- «Fascinación y espanto. El paisaje edificado estadounidense según Wenders», *El cielo sobre Wenders*, Luces de Gálibo, Gerona, 2011, p. 47-65.

- «Hormigón y celuloide» *Cahiers du Cinema*, nº 45, mayo 2011, p. 50-51.

- «Edificios reinterpretados» *Cahiers du Cinema*, nº 45, mayo 2011, p. XVIII-XVIV.

- «El presente como utopía. Vista de la ciudad actual desde el pasado», *Teatro Marítimo*, nº 1, septiembre 2011, p. 115-133.

- «José Luis Guerin. Crear la plaza», *La Tempestad*, vol. 13, nº 80, septiembre - octubre 2011, p. 112-115.

- «Perturbación, ofensa y fascinación. Realidad y ficción en los espacios de Fellini», *Federico Fellini*, donostia kultura, San Sebastián, 2011, p. 157-173.

- «Caprichos visuales», *Cahiers du Cinema*, nº 51, diciembre 2011, p. 46-47.

- «Regreso a *Metrópolis*», *Caimán cuadernos de cine*, nº 7, julio - agosto 2012, p. 46-47.

- «Espacios de la poesía magnética», *Georges Franju*, Festival Internacional de San Sebastián - Filmoteca Española, septiembre de 2012, p. 103-115.

- «Cineastas y arquitectos hoy», *el50*, nº 1, 16 noviembre 2012, p. 9.

- «Proyecto y construcción de la ficción cinematográfica», *20 Conferencias en la ETSA: 2008 - 2012*, Universitat Politècnica de València, 2012.

- «Babel: final para un comienzo», *Caimán cuadernos de cine*, nº 11, diciembre 2012, p. 64-65.

- «Tipología constructiva del espacio cinematográfico», *L'Atalante*, nº 17, enero - junio 2014, p. 15-22.

- «La difícil posición intermedia. Investigar sobre cine y arquitectura en la actualidad», *RevistArquis*, vol. 3, nº 5, 2014.
<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis>

- «Fondas, tabernas, monasterios y ministerios: Lo español en la arquitectura y la ciudad», *Dentro de El ministerio del tiempo*, Léeme Libros, Alcalá de Henares: 2015, p. 189-195.

- «Un lugar duro: Exteriores e interiores en Ciudad Nadie», *Se7en*, Sitges: Festival

Internacional de Cine, 2015, p. 159-179.

- «Cine y arquitectura, disciplinas colindantes», *AC: Cuando la Arquitectura encuentra la Ciudad*, Santiago de Chile, nº 18, noviembre 2015, p. 1-7.

- «Everytown: La ciudad que nunca existió», *Revista 180 N 36*, Santiago de Chile: Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales, nº 36, diciembre 2015, p.

- «El cine como espectáculo: Desde la escena y la modernidad hasta la realidad», *Intermedios: La cultura escénica en el primer tercio del siglo XX español*, Madrid: Acción Cultural Española, 2016, p. 87-92.

- «Escenarios arquitectónicos, entre lo real y la ficción», *Escenarios del cine histórico*, Madrid: Universidad Carlos III, 2017, p. 167-182.

- «Visiones del espacio urbano; *Metrópolis* vs. *Ghost in the Shell*», *Distopía y cine: Futuro(s) imperfecto(s)*, Colección Nosferatu, nº 14, San Sebastián: Donostia Kultura, 2017, p. 147-154.

- «Espacios en el vacío», *La Provincia, Cultura*, 13 de enero de 2018, p. 8-9.

- «La pequeña ciudad ficticia estadounidense», *Ciudades americanas en el cine*, Madrid: Akal, 2017, p. 25-35.

- «Editorial», *Collectivus*, Barranquilla, Universidad del Atlántico, vol. 5, nº 1, enero-junio 2018, p. 6-9.

- «Fachadas y pantallas: Lo real transformado en ficción», *Collectivus*, Barranquilla, Universidad del Atlántico, vol. 5, nº 1, enero-junio 2018, p. 40-62.

- «Architectures on the Same Shot», *Jack: Journal on Architecture and Cinema*, Oporto: Faculdade de Arquitectura de la Universidade do Porto, nº 2, otoño 2018. p. 13-18.

- «Desde el cielo y en descenso hasta el monumento: Ciudades en principios de películas», *Bitácora*, México: Facultad de Arquitectura de la UNAM, nº 40, 2019, p 78-85.

- «La ciudad desde el aire en las pantallas: Espectador y transeúnte», *Quintana*, nº 19, diciembre 2019, p. 101-114.

ARTÍCULOS SOBRE ARQUITECTURA

- «La rehabilitación del Teatro Chico», *Basa*, nº 7, mayo 1988, p. 68-72.

- «Reforma en el Círculo de Bellas Artes», *Basa*, nº 7, mayo 1988, p. 77-84.

- «Mon oncle le corbu», *Basa*, nº 7, mayo 1988, p. 1114-1115.

- «Los Arquitectos», *Arquitectura y Urbanismo en Canarias: 1968-1988*, Las Palmas de Gran Canaria, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas, 1989, p. 255-260.

- «Enciclopedia G.G. de la Arquitectura del siglo XX», *Basa*, nº 11, enero 1990, p. 147-148.

- «Universidad y ciudad», *Basa*, nº 12, mayo 1990, p. 147.

- «Arquitectura. Dos libros», *La Gaceta de Canarias*, 3 junio 1990, p. 38-39.

- «Ave atlántica. Un auditorio de Calatrava en Tenerife», *Arquitectura Viva*, nº 19, julio-agosto 1991, p. 58-59.

- «Profesionales de papel», *Arquitectura Viva*, nº 20, septiembre-octubre 1991, p. 58-59.

- «La arquitectura cuestionada», *Islas*, nº 12, abril-mayo 1994, p. 6.

- «La arquitectura de Ten-Bel», *Periferia*, nº 13, 2º semestre 1994, p. 89.

- «Facultad de Derecho de Guajara», *Periferia*, nº 13, 2º semestre 1994, p. 90-91.

- «La construcción ilegal, un problema de toda la sociedad» *Diario de Avisos*, 26 noviembre 1996, p. 3. Nominado por el Jurado de la primera Convocatoria del Premio Gabino Jiménez de artículos de arquitectura y vivienda.

- «Formas importadas. Las arquitecturas foráneas del archipiélago», *Arquitectura Viva*, nº 51, noviembre-diciembre 1996, p. 32-36.

- «El futuro entre el orden y el caos», *Ciutat & comic*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, febrero 1998. Traducido al portugués: «O futuro entre a orden e o caos», catálogo del *Salao Lisboa Ilustração e banda desenhada '98*, octubre 1998.
- «La escala del detalle», *Basa*, nº 18-19, julio 1998, p. 208-211.
- «Casa Skyline, cerca de las estrellas», *Vonhaus*, nº 4, octubre 2008, p. 14-23.
- «Leonardo Glass Cube, fronteras de la ficción», *Vonhaus*, nº 5, diciembre 2008, p. 35-41.
- «El Star System arquitectónico», *Ensayo*, vol 1, nº 1, noviembre 2015, p. 141-156.
- «La distopía involuntaria», *Imaginar el pasado, temer el futuro: Apocalipsis, distopías y mundos fantásticos*, Valencia, Tirant Editorial, 2019, p. 133-146.

ARTÍCULOS SOBRE CINE:

- «El futuro del cine hecho en Canarias», *Islas*, nº 5, febrero 1993, p. 57.
- «Andrés Padrón, coleccionista de estrellas», *Islas*, nº 6, abril 1993, p.52-53.
- «Patricia Medina, una canaria en Hollywood», *Islas*, nº 7, junio 1993, p. 96.
- «Política cinematográfica», *Islas*, nº 8, agosto 1993, p. 71-72.
- «Cine y ecología. Una relación difícil», *XII años de la nueva conciencia*, Aloe - Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias, Tegueste - Puerto de la Cruz, 1993, p. 77-80.
- «Vittorio de Sica», *La imagen congelada*, Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias, 1994, p. 143.
- «En defensa de nuestro patrimonio», *Boletín de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*, nº 30, diciembre 1997, p. 2.
- «Los orígenes del cine en Canarias» (con Fernando G. Martín), *La llegada del cinematógrafo a España*, Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, Santander, 1998, p. 51-61.
- «Todos somos Sordi», *Boletín del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria*, 2000.
- «Cine canario...», *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, nº 10, mayo 2001, p. 212-213.
- «Las maletas de Greenaway», *Lateral*, nº 106, octubre 2003, p. 38.
- «El cine como arma», *Vía*, nº 1, septiembre - octubre 2004, p. 136.
- «Peter Greenaway. Hitos en una obra total», «Emir Kusturica. Preludio de la masacre», «Ridley Scott. Ensayo naturalista», *La vida es corto. Las películas breves de los grandes cineastas*, Madrid, 34º Festival de Cine de Alcalá de Henares - Comunidad de Madrid, 2004, p. 105-121, 177-179, 295-297.
- «El corto, un cuento», *II Muestra de Cortometrajes de Jóvenes Creadores*, Puerto de la Cruz, Instituto de Estudios Hispánicos, 2005.
- «La Mirada», *Vía*, nº 7, septiembre-octubre 2005, p. 92.
- «¿Para qué el cine?», *nexo*, nº 3, 2006, p. 6-7.
- «Peter Greenaway, pintor», *Kane 3*, nº 8, mayo 2006, p. 14-16.
- «Pantalla con plataneras», *El fruto de la tierra*, ASPROCAN, Santa Cruz de Tenerife, 2006, p. 175-185.
- «Cuerno de cabra», «Bulgaria», «Metodi Andonov», *Vientos del Este. Los nuevos cines en los países socialistas europeos 1955-1975*, IVAC - Festival de Cine de Gijón, Valencia, 2006, p. 196-197, 255-256, 275-276.
- «Guerra en la paz», *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, nº 24, 2007, p. 41-52.
- «El fin de los sesenta. Entre el LSD y Dios», *2001, la música el futuro*, Alberto Santos, Madrid, 2008, p. 10-33.
- «Concursos de argumentos en los primeros años del cine español. El certamen del Cabildo de Tenerife en 1926», *En torno al cine aficionado, Actas del V Encuentro de Historiadores*, Guadalajara, Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara, 2009, p. 67-93.
- «De instrumentos y fines», *movilfestenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 2010, p. 32-33.

- «Scorsese. Claro, directo y rápido», *Neonoir, Cine Negro americano moderno*, T&B y Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2011, p. 235-251.
- «1896 - 1900. El comienzo del cine en Canarias», *El cine en Canarias*, T&B y Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2011, p. 13-34.
- «Iguana», *La furia umana*, primavera de 2011, en <http://www.lafuriaumana.it/index.php/archive/56-la-furia-umana-nd8-springtime-2011/338-iguana>
- «Azcona y Ferreri en la isla de los alcaldes locos» (con Alfonso Reyes), *El perseguidor, Diario de Avisos*, 30 julio 2011, p. 3-4.
- «Emily Richardson, hacer visible lo invisible», *el 53*, nº 4, 23 noviembre 2015, p. 6-7.
- «La pantalla, límite entre realidad y ficción», *Anales*, nº 8, 2015, p. 51-64.
- «La imagen de los perseguidos», *Frames Rocío*, Centre d'Art la Panera - Sala d'Art Jove, Lérida, 2016, p. 156-179.
- «Elisa, vida mía», *Fernando Rey*,
- «El observador furtivo», *Alisios*, nº 1, mayo 2018, p. 58-60.