Currículum Académico y Personal

María Isabel Santos Gómez
Licenciada en Historia del Arte y Restauradora de Pintura.

En 1977-1982 cursa la primera parte de sus estudios superiores en La Universidad de La Laguna (ULL), licenciándose en Historia del Arte, y luego en Madrid ingresa en La Escuela Superior y Oficial de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especializándose en Restauración de Pintura y Escultura en 1986.

En 1987 recibe una Beca de seis meses del Excmo. Cabildo Insular de La Palma para realizar trabajos de Restauración de Pintura en el Taller de Restauración del Museo Nacional del Prado.

Su primer trabajo lo realiza en Madrid, 1987 en las pinturas murales del Palacio de La Alameda de Osuna, dirigido por el Instituto de Patrimonio Histórico Español.

Desde marzo de 1988 trabaja para el Cabildo de La Palma creando y poniendo en funcionamiento *El Taller de Conservación y Restauración de Pintura y Escultura*, para la Conservación y Restauración del Patrimonio del Cabildo y de La isla de La Palma.

1993/94 -1994/95 Realiza los Cursos Académicos de Doctorado en la ULL Universidad de La Laguna.

Desde el 22 de septiembre del 2017, está llevando la dirección del Museo Insular de Bellas Artes del Cabildo de La Palma, situado en el antiguo convento franciscano de la Inmaculada Concepción en Santa Cruz de La Palma.

Desde 1986 está asistiendo a cursos y seminarios, de Conservación y Restauración impartidos por diferentes especialistas en la materia, *CICOP* (Santa Cruz de La Palma 1997, La Laguna 2000, Fuerteventura 2002, La Orotava 2004). *Clasificación y peritaje de obras de arte*, Sevilla 2002. Universidad Menéndez Pelayo 1987. Universidad de Cádiz 1998. Museo Nacional del Prado (*El examen técnico de la pintura de Velázquez* 1995. *Pintura flamenca del siglo XV* 2002. *Descubrir la obra de arte a través de la restauración 2012*. *El último Rafael 2012*) Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (*jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo*, desde el 2008 al 2015). *Museografía y Comisariado*, Santa Cruz de Tenerife 2016.

Congresos Nacionales en calidad de ponente (Tarragona 1986. Bilbao 1988. IIC 1992 Madrid. Santa Cruz de La Palma 1993. Cuenca 1994. Castellón de La Plana 1996. Valladolid 2002. Madrid 2003. Oviedo 2007. Madrid 2009)

Coloquios Canaria – América (Las Palmas de GranCanaria1992-1994)

Congresos Internacionales, en calidad de ponente, Brujas 1997. Santiago de Compostela 1999. Cuba 1998. Florencia 2000. Lisboa 2005. México DF 2014. Puebla de los Ángeles, México 2014.

Participa en publicaciones de catálogos de exposiciones ("*El Fruto de la Fe"*. 2005. "*Homenaje a Costanza Negrín"* 2014), artículos en revistas científicas y programas de fiestas relacionado con la conservación y restauración del patrimonio de la isla de La Palma´

Ha impartido conferencias y cursos para la Universidad de La Laguna y Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Estética) y en los diferentes simposios (CICOP 2001-2018).

La organización de montaje y traslado de piezas (peritaje y correo de las obras) para diferentes exposiciones destacando "*El Fruto de la Fe*", realizada en 2005 entre España (Fundación Carlos de Amberes y Cabildo de La Palma), Bélgica y Portugal, de escultura y pintura flamenca. La Exposición de "*Plata forjando México*" en 2010 en calidad de correo, en el Museo Virreinato en México. La Exposición con el comisariado - coordinación y montaje de "*María, es la Nieve de su nieve*" en 2010. Montaje de La Exposición "*Viera y Clavijo en el salón rojo"*, en el Club Náutico de Santa Cruz de La Palma 2013. Montaje de La Exposición de "*Un hombre entre dos mundos"* exposición bibliográfica homenaje a José de Anchieta 2014, en el Real Club Náutico de Santa Cruz de La Palma. Comisariado y montaje de la exposición, "*De Amberes a La Palma El viaje atlántico de los señores del azúcar"*, Palacio Salazar, Santa Cruz de La Palma, 2014. El comisariado y montaje de la exposición antológica de Carmen Arozena (premio internacional de grabado) "*Carmen Arozena: bocetos para retratar el alma*" en el 2015. Comisariado, montaje y catálogo de la exposición "*La otra mirada de un Nobel: un paseo con Günter Grass por La Palma*" 2019 organizada por el Cabildo Insular de La Palma, en el espacio expositivo de la sede de la Fundación Caja Canarias de La Palma. Comisariado y montaje de la exposición Cesar Manrique, "*El artista que miró al infinito*". 2019-2020, en el Museo Insular.

Es miembro del IIC español y del Instituto de Estudios Canarios (IECAN).

Destacamos obras restauradas por el Taller de Restauración y Conservación formando equipo con Isabel Concepción Rodríguez, *Retablo Mayor de Nstra. Sra. de Candelaria* en Tijarafe. *Retablo Mayor del Hospital de Dolores* en Santa Cruz de La Palma. *Retablo de la ermita del Planto* en Santa Cruz de La Palma *Retablo Mayor de la iglesia Matriz de El Salvador* en Santa Cruz de La Palma.

Piezas del barroco isleño como el "*Galeón procesional de San Telmo*", esculturas y pinturas de Bernardo Manuel de Silva, obras de procedencia americana como "*El Señor de la piedra fría*", de la iglesia de San Francisco, "*Cristo de caña de maíz*" de la ermita del Planto.

La Conservación y Restauración del Fondo Fundacional de Bellas Artes del Museo Insular formado por la donación de Pedro Poggio Álvarez para la creación del primer Museo Provincial en 1917, compuesto por 156 Pinturas, procedentes de todo el territorio español del siglo XIX. (Sorolla, Fortuny, Sala Francés, Pérez Rubio, Benlliure, Domingo Márquez etc… entre otros)

Restauración, conservación y estudio técnico y comparativo de las esculturas flamencas de la isla de La Palma. Conjunto de *"La Anunciación"* de la iglesia de La Encarnación en Santa Cruz de la Palma. *"Virgen de los Reyes*" de la iglesia de San Blas de Mazo.

"*Piedad"* del hospital de Dolores Santa Cruz de La Palma. "*San Miguel Arcángel*" de Tazacorte. "*San Sebastián*" de la ermita de San Sebastián, en Santa Cruz de La Palma. "*Piedad"* de la iglesia de San Andrés y Sauces. *"Santa Ana Triple"* de la Iglesia de San Francisco, en Santa Cruz de la Palma. *"Santa Ana y La Virgen"* en la iglesia de Los Remedios en Los Llanos de Aridane.

Conservación y restauración de la Pintura de *"La Santa Cena"* de Ambrosius Francken de la iglesia de Santo Domingo en Santa Cruz de La Palma.

Conservación y restauración de las pinturas sobre tabla, de Pieter Pourbus de *"San Blas"*, *"San Miguel"* y los *"Santos Dominicos"* de la Iglesia de Santo Domingo de Santa Cruz de La Palma, trabajo realizado con George Bisacca (Met)y José de La Fuente (Museo del Prado), especialistas en soporte de madera.

La restauración y conservación de pintura sobre tabla de Pieter Pourbus "*Monserrat"* de la iglesia de San Andrés y Sauces en colaboración con Isabel Concepción, George Bisacca del Metropolitan de NY y José de la Fuente del Museo Nacional del Prado, especialistas en soporte.

Catalogación y conservación de la donación del coleccionista suizo Urs Baerlocher de pintura y escultura contemporánea de 350 obras al Museo Insular.

En noviembre de 2016, realiza una estancia de un mes, para formación complementaria en Conservación y Restauración en los Talleres del Museo Nacional del Pardo.

Trabajo de la recuperación del *Museo - Camarín de la Virgen de las Nieves* (convenio Cabildo-Obispado), en la conservación y restauración (textil, orfebrería, pintura y escultura) y el montaje de las piezas a exponer en las cinco salas, y sacristía. 2016-2020. Formado por un equipo multidisciplinar

Actualmente, trabaja en la conservación de la colección expuesta y renovación de salas en el Museo Insular. Realización de los informes de adquisición de nuevas piezas por compras y donaciones. Estudio e investigación del Fondo antiguo Fundacional de Bellas Artes, para la publicación de un catálogo. Y el comisariando de las exposiciones de fotografía del fondo antiguo del Archivo Insular sobre la Bajada de la Virgen y de Benito Pérez Galdós, ambas a celebrar en el Museo Insular en el 2020.

Santa Cruz de La Palma, 4 de marzo de 2020.