

**Jorge Gorostiza López** nace en Santa Cruz de Tenerife. Obtiene el título de Arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, en las especialidades de Edificación y Urbanismo en 1986

En 1990 organiza con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas y la Filmoteca Canaria el ciclo de películas *Cine y Arquitectura*.

A partir de noviembre de 1990 y hasta 1995, escribe y coordina una página semanal en el periódico *Diario de Avisos* sobre vídeo, cine y televisión.

Presenta la ponencia «Los estudios cinematográficos en el tránsito del mudo al sonoro» en el IV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine, celebrado en Murcia en 1991, publicada en *El paso del mudo al sonoro en el cine español*, Madrid, AEHC – Editorial Complutense, 1993, p. 193-207. En 1993 presenta en el V Congreso de esta Asociación la ponencia «Canarias en los caminos cinematográficos, como lugar de tránsito entre continentes», publicada en *De Dalí a Hitchcock, los caminos en el cine*, La Coruña, AEHC - Xunta de Galicia, 1995, p. 273- 279.

En 1992 empieza a colaborar semanalmente en *Teide Radio*, emisora de *Onda Cero*, y un año después dirige y copresenta el programa *Trailer*, que dura dos temporadas. Interviene en numerosas emisoras de radio y televisión locales con espacios cinematográficos.

Obtiene en 1992 el segundo premio de artículos inéditos en los primeros Encuentros Cine-Historia de Orihuela con la investigación: «Los orígenes del cine en Tenerife».

En 1995 es nombrado miembro de la Comisión formada por la Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias para la redacción de la Normativa del Audiovisual de Canarias. Desde ese año hasta 2005, forma parte ininterrumpidamente de la comisión que evalúa las propuestas de subvenciones al sector audiovisual.

En febrero de 1996 participa en el ciclo «Arquitectura y Cinematografía. Cien años de cine en la dirección artística. Homenaje a Gil Parrondo» organizado por el Ateneo y el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid, eligiendo las películas y escribiendo los textos del catálogo. Durante ese año presenta las películas que se proyectan en la sede de CajaCanarias en Santa Cruz de Tenerife.

Redacta noventa y dos voces del *Diccionario del Cine Español* que publica Alianza Editorial en 1998, promovido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España de la que es miembro y tres del *Diccionario do cine en Galicia (1896 - 2000)* editado por la Xunta de Galicia en 2001 y reeditado en 2009.

Arrienda junto a dos socios el Cine Teobaldo Power de La Orotava (Tenerife) para mantener una programación cinematográfica estable, logrando durante dos años reabrir para el cine una sala que llevaba cerrada muchos años.

Interviene en el acto de la concesión de la Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España a Gil Parrondo en el Hotel Ritz de Madrid en 1999.

Miembro del Comité Científico del VIII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), a la que pertenece desde 1995, celebrado en Orense en 1999, además es elegido para presentar la trayectoria profesional del director artístico y productor Francisco Canet Cubel que recibe la Medalla de Oro de la Asociación.

En noviembre del 2000 es nombrado Coordinador General de la Filmoteca Canaria, que dirige hasta enero de 2005. Durante este tiempo recupera numerosas películas rodadas en

Canarias, organiza ciclos de cine con cada uno de los cuales comienza a publicarse la colección de libros *Cuadernos de la Filmoteca* de los que llegan a editarse veintiún títulos. Así mismo coordina las investigaciones y publicaciones de *Intérpretes europeos del cine mudo* (2002), *Rodajes en Canarias (1896-1950)* (2003) y *Yaiza Borges, aventura y utopía* (2004).

Coprodutor del cortometraje *Luna Park*, dirigido por Josep Vilageliu en 2004. Intérprete del corto *¡Anda ya!*, dirigido por Álex Gil-Roldán ese mismo año.

Escribe el prefacio del libro de David Rivera, *Tabula Rasa, El Movimiento Moderno y la ciudad maquinista en el cine (1980-2000)*, Madrid, Fundación Diego de Sagredo, 2005.

Presenta junto con Ana Pérez la ponencia «El cine en las revistas de arquitectura españolas» en el XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), celebrado en Castellón los días 6, 7 y 8 de marzo de 2008.

Coordina las Primeras Jornadas del Audiovisual Español, la Dirección Artística, celebradas en el Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz (Alicante) los días 13 y 14 de mayo de 2008.

Miembro del Comité Asesor para España del *Diccionario del Cine Iberoamericano, España, Portugal y América* editado por el ICCMU y la Fundación Autor (S.G.A.E.) en 2011, encargándose además de la redacción de 178 voces.

En 2010 es nombrado asesor del Ministerio de Cultura (ICAA) para la concesión de ayudas para el desarrollo y la realización de proyectos culturales y de formación no reglada, permaneciendo en ese puesto durante dos convocatorias.

En 2014 es nombrado académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel en la sección Fotografía, cine y creación digital, y el año siguiente lee su discurso de entrada.

En 2016 obtiene el título de Doctor en Arquitectura en la ETSAM de la UPM, obteniendo la calificación de Sobresaliente Cum Laude con la tesis titulada *La construcción de la ficción: espacio arquitectónico - espacio cinematográfico*.

Organiza el evento MAE + CINE, consistente en un ciclo de conferencias con Fernando Colomo, Antxón Gómez, Antonio Pizza y Fredy Massad, el 16 de junio de 2016 en la sede de Matimex en Almazora (Castellón).

Editor invitado de la revista de ciencias sociales *Collectivus* de la Universidad del Atlántico de Barranquilla (Colombia), coordinando el vol. 5, nº 1, enero-junio 2018, titulado «Cine y ciudad en el inicio del siglo XXI».

Organiza el V Taller la representación de la ciudad, ciclo de conferencias con Celia Marín y Antonio Pizza y una mesa redonda moderada por Juan Manuel García Ferrer el 23 de mayo de 2019 en el Museo de Historia de Barcelona.

En la actualidad mantiene un blog dedicado a las relaciones entre el cine, la arquitectura y la ciudad: [www.cinearquitecturaciudad.blogspot.com](http://www.cinearquitecturaciudad.blogspot.com)

## **PUBLICACIONES**

### **Libros:**

*Cine y Arquitectura*, Filmoteca Canaria - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1990.

*Peter Greenaway*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1995.

*Directores artísticos del cine español*, Filmoteca Española - Ediciones Cátedra, Madrid, 1997.

*La imagen supuesta. Arquitectos en el cine*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 1998.

*Tener y no tener - Casino*, Dirigido, Barcelona, 1999.

*Constructores de Quimeras*, Filmoteca Española - Comunidad de Madrid - Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1999.

*El oficio de actor. José Manuel Cervino*, Las Palmas de Gran Canaria, II Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2001.

*La arquitectura de los sueños. Entrevistas con directores artísticos del cine español*, Alcalá de Henares, 31º Festival Internacional de Cine - Filmoteca Valenciana, 2001.

*Los estudios cinematográficos españoles*, Cuadernos de la Academia, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid, 2002.

Coordinado junto a Jesús García de Dueñas, escribiendo además los artículos dedicados a Sevilla Films (p. 263-285) y Estudios Augustus (p. 287-302).

*Blade Runner* (con Ana Pérez), Ediciones Paidós, Barcelona, 2002.

*David Cronenberg* (con Ana Pérez), Ediciones Cátedra, Madrid, 2003.

*Gerardo Vera, reinventar la realidad*, Sociedad General de Autores y Editores, Fundación Autor, Madrid, 2005.

*La profundidad de la pantalla, arquitectura + cine*, Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2007.

*Constructores de ilusiones, la dirección artística cinematográfica en España*, IVAC - Ciudad de la Luz, Valencia - Alicante, 2010.

Coordinado junto a John D. Sanderson, escribe además el artículo «Apuntes para una crítica del espacio cinematográfico», p. 161-187.

*Vivo por eso soy feliz: Conversaciones con Luis Buñuel*, Editorial Confluencias, Almería, 2016.

*Panorámicas urbanas: 50 películas esenciales sobre la ciudad*, Editorial UOC, Barcelona, 2016.

*El intruso electrónico: La TV y el espacio doméstico*, Newcastle, Murcia, 2019.

*Construcciones filmadas: 50 películas esenciales sobre arquitectura*, Editorial UOC, Barcelona, 2019.

## ARTÍCULOS SOBRE ARQUITECTURA Y CINE:

- «El síntoma del vientre de un arquitecto», *La Gaceta de Canarias*, 29 abril 1990, p. 40-41.
- «La imagen supuesta. Cuatro arquitectos de película», *Basa*, nº 12, mayo 1990, p. 132-145.
- «Profesión y ficción. Arquitectos de película», *Arquitectura Viva*, nº 13, julio-agosto 1990, p. 36-37.
- «Ernst Lubitsch, arquitecto cinematográfico», *Rosebud*, nº 2, julio 1992, p. 64-69.
- «La arquitectura según Tati: naturaleza contra artificio», *Nosferatu*, nº 10, octubre 1992, p. 48-55.
- «El espacio del espectador», *Periferia*, nº 11, 1992, p. 142-149.
- «Tres Cines: Baudet, Víctor y Rex», *Marrero Regalado (1897-1956). La arquitectura como escenografía*, Demarcación de Tenerife-Gomera-Hierro del Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1992, p. 239-247.
- «Los palacios cinematográficos», *Islas*, nº 10, diciembre 1993, p. 96-97.
- «La arquitectura de lo fantástico», *Rosebud*, nº 3-4, diciembre 1993, p. 35-41.
- «El viaje por el límite. Exterior-Interior del espacio construido», *Nosferatu*, nº 16, octubre 1994, p. 42-45.
- «Imaginar la arquitectura. Recordar el Cine», *diVERSA*, nº 4, febrero 1996, p. 28-29.
- «Cine y arquitectura. La construcción de la ficción», *El Cine como encrucijada. Visiones desde la periferia*, Santa Cruz de Tenerife, Ateneo de La Laguna, 1997, p. 55-60.
- «Imagen y texto. El texto en la imagen, es la imagen», *Fisuras*, nº 4, 1998, p. 10-15.
- «La escala del detalle», *Basa*, nº 18-19, julio 1998, p. 208-211.
- «Diseñar la realidad. Construir la ficción», *Academia*, nº 23, julio 1998, p. 72-79.
- «Los caminos del territorio», *La fábrica*, nº 15, verano 1998, p. 13-15.
- «Dirección artística y efectos especiales», *FX, efectos especiales en cine, animación, nuevas tecnologías*, Digital Special Effects, Madrid, 1999, p. 9-10.
- «Pueblos de tela y cartón», *Circo*, nº 69, 1999, p. 1-11.
- «El valor del equipo», *Boletín de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*, nº 50, octubre 1999, p. 4.
- «Palacios y tabernas. Nueva York, París, Madrid», *Nickleodeon*, nº 17, invierno 1999, p. 206-214.
- «El desvanecimiento del límite», *Metalocus*, nº 5, otoño 2000, p. 112-121.
- «No ciudades», *Circo*, nº 84, 2000, p. 1-10.
- «Ciudad negra», *Nickleodeon*, nº 20, otoño 2000, p. 38-45.
- «Vista de la ciudad del futuro desde el pasado», *Nosferatu*, nº 34-35, enero 2001, p. 169-176.
- «Los espacios interiores de Luis Buñuel», *Archivos de la Filmoteca Valenciana*, nº 37, febrero 2001, p. 20-33.
- «Canet», *La herida de las sombras, el cine español en los años 40*, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas - AEHC, 2001, Madrid, p. 605-611.
- «El espacio del musical», *Nickleodeon*, nº 25, invierno 2001, p. 202-208.
- «Un valioso vínculo», *La Rioja*, 26 de enero de 2002, p. 12.
- «Un trabajo bueno para el alma», *Nickleodeon*, nº 27, verano 2002, p. 6-20.
- «¿Qué es un director artístico», *La fundación*, nº 6, julio 2002.
- «El futuro que no llegó», *Unique Magazine*, nº 12, otoño 2002, p. 14-19.
- «La arquitectura grita», *Cine fantástico y de terror alemán (1913 - 1927)*, Semana de Cine de Terror, San Sebastián, 2002, p. 85-102.
- «Metrópolis», DVD editado por la Fundación Caja de Arquitectos, marzo 2003.
- «El story-board como instrumento arquitectónico», *Metalocus*, nº 11, 2003, p. 56-63.
- «Paisajes urbanos», *En pos de la ballena blanca, Canarias como escenario cinematográfico*, Festival Internacional de Cine - T&B Editores, Las Palmas de Gran Canaria - Madrid, 2004, p. 215-233.
- «CiberARQ: cómo habitar otra realidad y cómo ella vive entre nosotros», *Realidad Virtual, visiones sobre el ciberespacio*, Festival Internacional de Cine de Sitges - Devir, Barcelona,

2004, p. 181-194.

- «La ciudad es suya», *Gun Crazy, serie negra se escribe con B*, Festival Internacional de Cine - T&B Editores, Las Palmas de Gran Canaria - Madrid, 2005, p. 145-153.
- «De Quijotes, cine y arquitectura», *Formas de Arquitectura y Arte*, nº 11, 2º trimestre 2005, p. 61-62.
- «Xanadú», *Kane 3*, nº 1, octubre de 2005, p. 47.
- «Edificios publicitarios», *Kane 3*, nº 2, noviembre 2005, p. 43.
- «La Navidad edificada», *Kane 3*, nº 3, diciembre 2005, p. 52-53.
- «El cine, lugar de encuentro entre las artes», *PH*, nº 56, diciembre 2005, p. 83-87.
- «El punto de fuga en el exágono. La influencia del espacio», *El espíritu de la colmena... 31 años después*, Valencia, Filmoteca Valenciana, 2005, p. 174-192.
- «Provenza, Crimea... La Mancha. El paisaje de *Don Quijote*», *Nosferatu*, nº 50, diciembre 2005, p. 55-64.
- «Juguetes en el país de Nunca-Jamás», *Arrebato... 25 años después*, Valencia, Filmoteca Valenciana, 2005, p. 173-194.
- «El espacio del juego», *Kane 3*, nº 4, enero 2006, p. 48-49.
- «Los lugares del amor», *Kane 3*, nº 5, febrero 2006, p. 36-37.
- «Amontonaos los unos encima de los otros», *elhAll*, nº 93, febrero 2006, p. 16-17.
- «La morada del diablo», *Kane 3*, nº 6, marzo 2006, p. 39.
- «*Sombrero de copa*. De Londres a Venecia sin salir de Hollywood», *Kane 3*, nº 7, abril 2006, p. 44-45.
- «Estudios y lofts. La arquitectura de la creación», *Kane 3*, nº 8, mayo 2006, p. 48-49.
- «Dos días tras *Calle Mayor*», *elhAll*, nº 94, mayo 2006, p. 6-7.
- «Los mundos de Burton», *Arquitectura Viva*, nº 105, junio 2006, p. 78-79.
- «El estadio como campo de batalla», *Kane 3*, nº 9, junio 2006, p. 52-53.
- «El viaje inmóvil», *Kane 3*, nº 10, julio-agosto 2006, p. 42-43.
- «Prostíbulos y burdeles, la ficción sexual», *Kane 3*, nº 11, septiembre-octubre 2006, p. 42.
- «Londres en ruinas. Desde Soane hasta *Hellgate*», *La ventana indiscreta*, nº 4, octubre 2006, p. 9-28.
- «Una ciudad cualquiera, en cualquier provincia de cualquier país», *Calle Mayor... 50 años después*, IVAC Filmoteca Valenciana, Valencia, 2006, p. 109-164.
- «Los márgenes de la pantalla. Límite entre la arquitectura y la ficción», *La ventana indiscreta*, nº 5, junio 2007, p. 9-34.
- «*El mundo*, vida dentro del simulacro», *La ventana indiscreta*, nº 5, junio 2007, p. 171-174.
- «Roma, del celuloide al asfalto», *El País, El Viajero*, nº 467, 6 de octubre 2007, p. 5.
- «De 2027 a 2019», con Ana Pérez, *Cahiers du Cinema*, nº 5, octubre 2007, p. 54-55.
- «Artificio y naturaleza. La arquitectura en el cine de Antonioni y Bergman», *Arquitectura Viva*, nº 113, enero 2008, p. 128.
- «Proyecciones y utopías de la vanguardia. La arquitectura moderna en el cine fantástico (1920 - 1950)», *Paradigmas, el desarrollo de la modernidad arquitectónica visto a través de la historia del cine*, Fundación Telefónica, Madrid, 2007, p. 11-37.
- «Un intruso en el caos. Espacios alienígenas», *El cine de Ciencia Ficción, explorando mundos*, Valdemar, Madrid, 2008, p. 155-182.
- «1 : 4 : 9», *Cahiers du Cinema*, nº 16, octubre 2008, p. 52-53.
- «Backdrops and Miniatures: The Other Madrid Built by Almodovar», *Cine y...*, vol. 1, nº 2, 2008, p. 35-48.
- «La Lisboa suave de Truffaut», *El País, El Viajero*, 31 enero 2009, p. 6.
- «Una terrible fuerza visionaria. El diseño de producción fantástico tras *Métal Hurlant*», *Métal Hurlant y el cine fantástico*, Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, 2009, p. 65-79.
- «El realismo reflejado. El espacio en Carlos Saura», *Otras miradas de Carlos Saura*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2009, p. 39-50.
- «La invención de un paisaje mítico. Ray Harryhausen y España», *Ray Harryhausen creador de monstruos*, Fundación Luis Seoane, La Coruña, 2009, p. 37-88.

- «Hollywood, el templo de los sueños», *Gil Parrondo, la realidad proyectada*, Diputación de Almería, 2009, p. 19-21.
- «Fronteras en el cosmos», *La Página*, nº 80, diciembre 2009, p. 83-92.
- «La ciudad como escenario del crimen», *El thriller USA de los 70*, Donosita Cultura, San Sebastián, 2009, p. 155-165.
- «Escribanías y pisapapeles. La escenografía de *Don Quijote*», *Espejos entre ficciones: El cine y el Quijote*, Ministerio de Cultura - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2009, p. 295-316.
- «Parrondo y el Rolls Royce», *toma 3*, 6 diciembre 2009, p. 3.
- «Arquitectos de ficciones», *Academia*, nº 163, enero 2010, p. 41.
- «El Gordo, el Flaco... y París», *El País, El Viajero*, 30 enero 2010, p. 6.
- «El romanticismo de los monstruos», *Cahiers du Cinema*, nº 30, enero 2010, p. 48-49.
- «Derivas litorales. Notas sobre cine y paisaje», *Después del silencio*, II Bienal de Arte Arquitectura y Paisaje de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2010, p. 45-53.
- «Ágora y teatro, una plaza en un pueblo de Castilla», *El extraño viaje de Fernando Fernán-Gómez*, IVAC Filmoteca Valenciana, Valencia, 2010, p. 175-205.
- «Fuego en Skull Island. El espacio cinematográfico como patrimonio», *Patrimonio y Arqueología de la Industria del Cine*, INCUNA, Gijón, 2010, p. 33-39.
- «La televisión y el castillo de cartón», *Metalocus*, nº 27, diciembre 2010, p. 123-125.
- «Fascinación y espanto. El paisaje edificado estadounidense según Wenders», *El cielo sobre Wenders*, Luces de Gálibo, Gerona, 2011, p. 47-65.
- «Hormigón y celuloide» *Cahiers du Cinema*, nº 45, mayo 2011, p. 50-51.
- «Edificios reinterpretados» *Cahiers du Cinema*, nº 45, mayo 2011, p. XVIII-XVIV.
- «El presente como utopía. Vista de la ciudad actual desde el pasado», *Teatro Marítimo*, nº 1, septiembre 2011, p. 115-133.
- «José Luis Guerín. Crear la plaza», *La Tempestad*, vol. 13, nº 80, septiembre - octubre 2011, p. 112-115.
- «Perturbación, ofensa y fascinación. Realidad y ficción en los espacios de Fellini», *Federico Fellini*, donostia kultura, San Sebastián, 2011, p. 157-173.
- «Caprichos visuales», *Cahiers du Cinema*, nº 51, diciembre 2011, p. 46-47.
- «Regreso a *Metrópolis*», *Caimán cuadernos de cine*, nº 7, julio - agosto 2012, p. 46-47.
- «Espacios de la poesía magnética», *Georges Franju*, Festival Internacional de San Sebastián - Filmoteca Española, septiembre de 2012, p. 103-115.
- «Cineastas y arquitectos hoy», *el50*, nº 1, 16 noviembre 2012, p. 9.
- «Proyecto y construcción de la ficción cinematográfica», *20 Conferencias en la ETSA: 2008 - 2012*, Universitat Politècnica de València, 2012.
- «Babel: final para un comienzo», *Caimán cuadernos de cine*, nº 11, diciembre 2012, p. 64-65.
- «Tipología constructiva del espacio cinematográfico», *L'Atalante*, nº 17, enero - junio 2014, p. 15-22.
- «La difícil posición intermedia. Investigar sobre cine y arquitectura en la actualidad», *RevistArquis*, vol. 3, nº 5, 2014. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis>
- «Fondas, tabernas, monasterios y ministerios: Lo español en la arquitectura y la ciudad», *Dentro de El ministerio del tiempo*, Léeme Libros, Alcalá de Henares: 2015, p. 189-195.
- «Un lugar duro: Exteriores e interiores en Ciudad Nadie», *Se7en*, Sitges: Festival Internacional de Cine, 2015, p. 159-179.
- «Cine y arquitectura, disciplinas colindantes», *AC: Cuando la Arquitectura encuentra la Ciudad*, Santiago de Chile, nº 18, noviembre 2015, p. 1-7.
- «Everytown: La ciudad que nunca existió», *Revista 180 N 36*, Santiago de Chile: Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales, nº 36, diciembre 2015, p.
- «El cine como espectáculo: Desde la escena y la modernidad hasta la realidad», *Intermedios: La cultura escénica en el primer tercio del siglo XX español*, Madrid: Acción Cultural Española, 2016, p. 87-92.
- «Escenarios arquitectónicos, entre lo real y la ficción», *Escenarios del cine histórico*, Madrid: Universidad Carlos III, 2017, p. 167-182.

- «Visiones del espacio urbano; *Metrópolis vs. Ghost in the Shell*», *Distopía y cine: Futuro(s) imperfecto(s)*, Colección Nosferatu, nº 14, San Sebastián: Donostia Kultura, 2017, p. 147-154.
- «Espacios en el vacío», *La Provincia, Cultura*, 13 de enero de 2018, p. 8-9.
- «La pequeña ciudad ficticia estadounidense», *Ciudades americanas en el cine*, Madrid: Akal, 2017, p. 25-35.
- «Editorial», *Collectivus*, Barranquilla, Universidad del Atlántico, vol. 5, nº 1, enero-junio 2018, p. 6-9.
- «Fachadas y pantallas: Lo real transformado en ficción», *Collectivus*, Barranquilla, Universidad del Atlántico, vol. 5, nº 1, enero-junio 2018, p. 40-62.
- «Architectures on the Same Shot», *Jack: Journal on Architecture and Cinema*, Oporto: Faculdade de Arquitectura de la Universidade do Porto, nº 2, otoño 2018. p. 13-18.
- «Desde el cielo y en descenso hasta el monumento: Ciudades en principios de películas», *Bitácora*, México: Facultad de Arquitectura de la UNAM, nº 40, 2019, p 78-85.
- «La ciudad desde el aire en las pantallas: Espectador y transeúnte», *Quintana*, nº 19, diciembre 2019, p. 101–114.

## ARTÍCULOS SOBRE ARQUITECTURA

- «La rehabilitación del Teatro Chico», *Basa*, nº 7, mayo 1988, p. 68-72.
- «Reforma en el Círculo de Bellas Artes», *Basa*, nº 7, mayo 1988, p. 77-84.
- «Mon oncle le corbu», *Basa*, nº 7, mayo 1988, p. 1114-1115.
- «Los Arquitectos», *Arquitectura y Urbanismo en Canarias: 1968-1988*, Las Palmas de Gran Canaria, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas, 1989, p. 255-260.
- «Enciclopedia G.G. de la Arquitectura del siglo XX», *Basa*, nº 11, enero 1990, p. 147-148.
- «Universidad y ciudad», *Basa*, nº 12, mayo 1990, p. 147.
- «Arquitectura. Dos libros», *La Gaceta de Canarias*, 3 junio 1990, p. 38-39.
- «Ave atlántica. Un auditorio de Calatrava en Tenerife», *Arquitectura Viva*, nº 19, julio-agosto 1991, p. 58-59.
- «Profesionales de papel», *Arquitectura Viva*, nº 20, septiembre-octubre 1991, p. 58-59.
- «La arquitectura cuestionada», *Islas*, nº 12, abril-mayo 1994, p. 6.
- «La arquitectura de Ten-Bel», *Periferia*, nº 13, 2º semestre 1994, p. 89.
- «Facultad de Derecho de Guajara», *Periferia*, nº 13, 2º semestre 1994, p. 90-91.
- «La construcción ilegal, un problema de toda la sociedad» *Diario de Avisos*, 26 noviembre 1996, p. 3. Nominado por el Jurado de la primera Convocatoria del Premio Gabino Jiménez de artículos de arquitectura y vivienda.
- «Formas importadas. Las arquitecturas foráneas del archipiélago», *Arquitectura Viva*, nº 51, noviembre-diciembre 1996, p. 32-36.
- «El futuro entre el orden y el caos», *Ciutat & comic*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, febrero 1998. Traducido al portugués: «O futuro entre a orden e o caos», catálogo del *Salao Lisboa Ilustração e banda desenhada '98*, octubre 1998.
- «La escala del detalle», *Basa*, nº 18-19, julio 1998, p. 208-211.
- «Casa Skyline, cerca de las estrellas», *Vonhaus*, nº 4, octubre 2008, p. 14-23.
- «Leonardo Glass Cube, fronteras de la ficción», *Vonhaus*, nº 5, diciembre 2008, p. 35-41.
- «El Star System arquitectónico», *Ensayo*, vol 1, nº 1, noviembre 2015, p. 141-156.
- «La distopía involuntaria», *Imaginar el pasado, temer el futuro: Apocalipsis, distopías y mundos fantásticos*, Valencia, Tirant Editorial, 2019, p. 133-146.

## ARTÍCULOS SOBRE CINE:

- «El futuro del cine hecho en Canarias», *Islas*, nº 5, febrero 1993, p. 57.
- «Andrés Padrón, coleccionista de estrellas», *Islas*, nº 6, abril 1993, p.52-53.
- «Patricia Medina, una canaria en Hollywood», *Islas*, nº 7, junio 1993, p. 96.
- «Política cinematográfica», *Islas*, nº 8, agosto 1993, p. 71-72.
- «Cine y ecología. Una relación difícil», *XII años de la nueva conciencia*, Aloe - Festival

Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Canarias, Tegueste - Puerto de la Cruz, 1993, p. 77-80.

- «Vittorio de Sica», *La imagen congelada*, Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias, 1994, p. 143.
- «En defensa de nuestro patrimonio», *Boletín de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España*, nº 30, diciembre 1997, p. 2.
- «Los orígenes del cine en Canarias» (con Fernando G. Martín), *La llegada del cinematógrafo a España*, Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, Santander, 1998, p. 51-61.
- «Todos somos Sordi», *Boletín del Festival de Cine de Las Palmas de Gran Canaria*, 2000.
- «Cine canario...», *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, nº 10, mayo 2001, p. 212-213.
- «Las maletas de Greenaway», *Lateral*, nº 106, octubre 2003, p. 38.
- «El cine como arma», *Vía*, nº 1, septiembre - octubre 2004, p. 136.
- «Peter Greenaway. Hitos en una obra total», «Emir Kusturica. Preludio de la masacre», «Ridley Scott. Ensayo naturalista», *La vida es corto. Las películas breves de los grandes cineastas*, Madrid, 34º Festival de Cine de Alcalá de Henares - Comunidad de Madrid, 2004, p. 105-121, 177-179, 295-297.
- «El corto, un cuento», *II Muestra de Cortometrajes de Jóvenes Creadores*, Puerto de la Cruz, Instituto de Estudios Hispánicos, 2005.
- «La Mirada», *Vía*, nº 7, septiembre-octubre 2005, p. 92.
- «¿Para qué el cine?», *nexo*, nº 3, 2006, p. 6-7.
- «Peter Greenaway, pintor», *Kane* 3, nº 8, mayo 2006, p. 14-16.
- «Pantalla con plataneras», *El fruto de la tierra*, ASPROCAN, Santa Cruz de Tenerife, 2006, p. 175-185.
- «Cuerno de cabra», «Bulgaria», «Metodi Andonov», *Vientos del Este. Los nuevos cines en los países socialistas europeos 1955-1975*, IVAC - Festival de Cine de Gijón, Valencia, 2006, p. 196-197, 255-256, 275-276.
- «Guerra en la paz», *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*, nº 24, 2007, p. 41-52.
- «El fin de los sesenta. Entre el LSD y Dios», *2001, la música el futuro*, Alberto Santos, Madrid, 2008, p. 10-33.
- «Concursos de argumentos en los primeros años del cine español. El certamen del Cabildo de Tenerife en 1926», *En torno al cine aficionado, Actas del V Encuentro de Historiadores*, Guadalajara, Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara, 2009, p. 67-93.
- «De instrumentos y fines», *movilfestenerife*, Santa Cruz de Tenerife, 2010, p. 32-33.
- «Scorsese. Claro, directo y rápido», *Neonoir, Cine Negro americano moderno*, T&B y Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2011, p. 235-251.
- «1896 - 1900. El comienzo del cine en Canarias», *El cine en Canarias*, T&B y Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2011, p. 13-34.
- «Iguana», *La furia umana*, primavera de 2011, en <http://www.lafuriaumana.it/index.php/archive/56-la-furia-umana-nd8-springtime-2011/338-iguana>
- «Azcona y Ferreri en la isla de los alcaldes locos» (con Alfonso Reyes), *El perseguidor, Diario de Avisos*, 30 julio 2011, p. 3-4.
- «Emily Richardson, hacer visible lo invisible», *el 53*, nº 4, 23 noviembre 2015, p. 6-7.
- «La pantalla, límite entre realidad y ficción», *Anales*, nº 8, 2015, p. 51-64.
- «La imagen de los perseguidos», *Frames Rocío*, Centre d'Art la Panera - Sala d'Art Jove, Llérida, 2016, p. 156-179.
- «Elisa, vida mía», *Fernando Rey*,
- «El observador furtivo», *Alisios*, nº 1, mayo 2018, p. 58-60.

## CONFERENCIAS

«Arquitectos. Protagonistas de ficción», Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Madrid, 3 de febrero de 1994, en el ciclo *Arquitectura y Cinematografía*, organizado por el citado



Colegio y el Ministerio de Cultura a través de la Filmoteca Española. Dentro de este ciclo participa junto a Juan Antonio Ramírez en la Mesa Redonda celebrada en la Filmoteca Española (Cine Doré) el 1 de febrero de 1994 en Madrid.

«Homenaje al Centenario del Cine», Explanada del muelle de la Villa de Garachico, organizada por el Ayuntamiento de la Villa de Garachico dentro de los actos de su 400 aniversario, 1 de septiembre de 1996.

«La construcción de la ficción», Ateneo de La Laguna, en el ciclo *El cine como encrucijada. Visiones desde la periferia*, organizado por la Sección de Audiovisuales, 17 de abril de 1997.

«La distribución cinematográfica en Canarias», Multicines Agüere en el curso *Cien años de cine en Canarias*, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna y la Delegación de Patrimonio Histórico Artístico del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 8 de mayo de 1997.

«Directores de arte en el cine español», Círculo de Bellas Artes de Madrid en el Primer Seminario sobre Cine y Arquitectura, organizado por la Escuela de Arquitectura y el Departamento de Teoría e Historia de la Comunicación de la Universidad Europea de Madrid, 28 de mayo de 1997.

«El espacio ficticio», Salón de Actos del Colegio de Arquitectos de Málaga, ciclo *Artefacto y paisaje*, 17 de julio de 1998.

«La influencia de la arquitectura sobre el cine» y «La imagen supuesta: arquitectos en el cine», Palacio de Miramar, Universidad del País Vasco en los Cursos de Verano en San Sebastián, 9 y 10 de septiembre de 1999.

«Ciudad y arquitectura en la obra Edgar Neville», Palau de Pineda de Valencia en el curso *Edgar Neville, cineasta, dramaturgo y novelista*, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 26 de noviembre de 1999.

«Los espacios del amor», Universidad de Gerona en el curso *El Amor en el Cine, formas de representación del discurso amoroso*, organizado por el Departamento de Geografía, Historia e Historia del Arte de la Universitat de Girona, 14 de julio de 2000.

«Gato negro, gato blanco y Emir Kusturica». Recinto amurallado de la ciudadela, en el ciclo de Cine de los Balcanes organizado por Festivales de Navarra, Dirección General de Cultura Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 28 de julio de 2000.

«Cine y Arquitectura», XXXVII Curso de Cinematografía, organizado por la Cátedra de Historia y Estética Cinematográfica de la Universidad de Valladolid, 29 de agosto de 2000.

«Los espacios interiores de Buñuel», Sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en los Pirineos, Formigal, en el curso *Alrededor de Buñuel*, 19 de septiembre de 2000.

«Construyendo ficciones», Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Demarcación de Cádiz, 3 de noviembre de 2000.

«Los arquitectos en el cine», Círculo de Bellas Artes de Madrid, en el curso organizado por la citada entidad y ARCO, 9 de marzo de 2001.

«Edificar la ficción. La construcción del espacio cinematográfico». Salón de Actos de la

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria, 25 de abril de 2001.

«La construcción de los sueños: cine y arquitectura», Salón de Actos del Colegio Oficial de Arquitectos Vasconavarro, Delegación en Vizcaya, Bilbao, 17 de mayo de 2001.

«Edificando ficciones», Salón de Actos del Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, Logroño, 29 de enero de 2002.

«El sueño edificado: Arquitectura y cine», Conferencia de clausura del 2º Ciclo de Cine y Arquitectura, organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Delegación en Badajoz y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz, 7 de febrero de 2002.

«*Mi tío y Jacques Tati*», Cines Saide, organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos Vasconavarro, Delegación en Navarra, Pamplona, 28 de febrero de 2002.

«Los arquitectos en la gran pantalla», Círculo de Bellas Artes de Madrid en el 6º Seminario sobre Cine y Arquitectura organizado por la Escuela de Arquitectura y el Departamento de Teoría e Historia de la Comunicación de la Universidad Europea de Madrid, 15 de enero de 2003.

«Importancia de los archivos fílmicos: El papel de las filmotecas», Parque Cultural Viera y Clavijo de Santa Cruz de Tenerife en el Curso *Diálogos sobre el audiovisual: Desde el guión hasta el mercado*, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 27 de marzo de 2003.

«El origen arquitectónico del espacio cinematográfico», Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria en el Curso *Encrucijadas, la correspondencia del cine con otras artes*, organizado por el Centro Atlántico de Arte Moderno, 12 de septiembre de 2003.

«El diseño de la arquitectura en el cine», Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en el Curso Graduado Superior de Diseño, organizado por la Universidad Politécnica de Cataluña, 4 de diciembre de 2003.

«Líneas de fuga en el exágono. La influencia del espacio», Salón de Actos de la S.G.A.E. de Valencia en el Seminario *Clàssics del cinema espanyol: El espíritu de la colmena... 31 anys després*, organizado por el I.V.A.C., S.G.A.E. y A.E.H.C., 6 de mayo de 2004.

«*El contrato del dibujante*», Salón de Actos del Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Tenerife-Gomera-Hierro, Santa Cruz de Tenerife, en *Territorios de cine*, 8 de octubre de 2004.

«*El manantial*», Cine Capitol, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha, Demarcación de Albacete y Filmoteca de Albacete, en *Cine y Arquitectura*, 8 de febrero de 2005.

«*El manantial*», Salón de Actos del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha, Demarcación de Ciudad Real, en *Cine y Arquitectura*, 10 de febrero de 2005.

«Espacio ficticio. Cine y arquitectura efímera», Centro de la Cultura Contemporánea en el Curso *Imprecis. Espais compartits entre el cinema i l'arquitectura*, organizado por el Institut d'Humanitats, Barcelona, 6 de abril de 2005.

«Relaciones entre la arquitectura y el cine», Museo de Bellas Artes, en el III Ciclo de Cine *Arte no celuloide*, La Coruña, 8 de abril de 2005.

«Juguetes en el país de Nunca-Jamás», Salón de Actos de la S.G.A.E., en el Seminario *Clàssics del cinema espanyol: Arrebató... 25 anys després*, organizado por el I.V.A.C. y S.G.A.E., Valencia, 12 de mayo de 2005.

«*Dos en la carretera. El arquitecto, el espacio y el tiempo*», Cine Bellas Artes, en el ciclo *Cine y Arquitectura*, Madrid, 16 de septiembre de 2005.

«Muchedumbre de ceniza», Salón de Actos del Colegio Oficial de Arquitectos de la Rioja, en el ciclo *CINECOAR, la calle como expresión*, Logroño, 21 de marzo de 2006.

«*Playtime*», Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña, en el ciclo *A vivienda no cinema*, 21 de abril de 2006.

«De Trevélez a *Calle Mayor*, cincuenta años después», Ermita de San Miguel, en la Feria del Libro, San Cristóbal de La Laguna, 12 de junio de 2006.

«Espacios ilusorios», Sala Capitular, en el curso *Arquitectura y Cine: Contaminaciones e Interferencias* de la Universidad SEK, Segovia, 6 de julio de 2006.

«Tipología del espacio imaginario», Convento de Santo Domingo, conferencia inaugural en el Curso *Espacio, Cine, Arquitectura* de la Universidad de Málaga, Ronda, 17 de julio de 2006.

«Imágenes escritas de la ciudad», Sede de CajaCanarias, en el Curso *Ciudad y Literatura (sostenibles)*, U.I.M.P., Santa Cruz de Tenerife, 25 de octubre de 2006.

«Hitos en la obra de Peter Greenaway», Centro de Arte Párraga, conferencia inaugural del *Congreso Peter Greenaway la imagen impura*, CENDEAC, Murcia, 23 de noviembre de 2006.

«El oficio de director artístico. Gil Parrondo», Casa de la Cultura, en el *curso Trazos del cine español*, Universidad de Alicante, Villena, 4 de julio de 2007.

«El futuro es Oriente. Arquitectura, cine y ciudad asiáticos», Teatro Cervantes, en el curso *Arquitectura y cultura contemporánea*, Universidad de Almería, Colegio de Arquitectos de Almería y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, Almería, 18 de julio de 2007.

«Proyecciones y utopías de la vanguardia», Auditorio Telefónica, conferencia inaugural del curso *Paradigmas, el desarrollo de la modernidad arquitectónica visto a través de la historia del cine*, Fundación Telefónica, Madrid, 9 de octubre de 2007.

«Arquitectura i cinema» I Jornades de Cinema, Universitat de les Illes Balears, Escola de Formació en Mitjans Didàctics, Fundació Sa Nostra, Palma de Mallorca, 17 de octubre de 2007.

«Cine, ciudad y arquitectura en *First Life*», Salón de Actos Manuel Trillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, *Espacio Protegido*, semana cultural organizada por los alumnos, Sevilla, 14 de febrero de 2008.

«5 FRAGMENTOS y dos epílogos SOBRE CINE Y ARQUITECTURA», Salón de Actos de la Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 6 de marzo de 2008.

«La influencia del cine en la arquitectura», Universidad de la Laguna, conferencia inaugural del curso *El cine como recurso para cualquier disciplina*, Santa Cruz de Tenerife, 29 de marzo de 2008.

«Un trabajo bueno para el alma», Salón de Actos del Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz, conferencia inaugural de las Primeras Jornadas del Audiovisual Español, la Dirección Artística, Alicante, 13 de mayo de 2008.

«7 FRAGMENTOS y dos epílogos SOBRE CINE Y ARQUITECTURA», Salón de Actos del Centro Bibliotecario Insular, Demarcación de Fuerteventura del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 6 de junio de 2008.

«La arquitectura como herramienta creativa de la ilusión fílmica», La Rábida, en el curso *Periodismo Cinematográfico en sus Géneros*, Universidad Internacional de Andalucía, Huelva, 22 de julio de 2008.

«Cuando el cine se adelanta a la arquitectura: proyectos visionarios en las pantallas», Salón de Actos de la Fundación Arquitectura COAM, Universidad Europea de Madrid, conferencia inaugural del ciclo *Arquitectura y Cine, intercambios en vanguardia*, 3 de septiembre de 2008.

«Imaginar la ciudad, ficción y realidad en el cine», Salón de Actos del CGAC, conferencia de clausura del ciclo *Cineciudad*, organizada por el Colegio de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 10 de octubre de 2008.

«Ágora y teatro, una plaza en un pueblo de Castilla», Salón de Actos de la S.G.A.E., en el Seminario *Clàssics del cinema espanyol: El extraño viaje*, organizado por el I.V.A.C. y S.G.A.E., Valencia, 7 de mayo de 2008.

«La arquitectura en las maquetas de efectos especiales», Plató del Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz, Segundas Jornadas del Audiovisual Español, Efectos Especiales y Dirección Artística, Alicante, 15 de mayo de 2008.

«Mapas del imaginario cinematográfico», Pósito de granos, Curso de Verano *Los lugares del cine*, organizado por la Universidad Autónoma de Madrid, Colmenar Viejo, 15 de julio de 2009.

«La imagen supuesta: el arquitecto en el cine», Salón de Actos del Centro Mediterráneo, curso *Espacios soñados. Cine y Arquitectura*, organizado por la Universidad de Granada, Granada, 21 de septiembre de 2009.

«Fuego en Skull Island, el espacio cinematográfico como patrimonio», Paraninfo de La Laboral, XI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, organizado por INCUNA, Gijón, 25 de septiembre de 2009.

«Concursos de argumentos en los primeros años del cine español. El certamen del Cabildo de Tenerife en 1926», Sala de Investigadores del CEFIHGU, Centro San José, Conferencia inaugural de las *5ª Jornadas de Cine de Guadalajara*, organizadas por el CEFIHGU, Guadalajara, 26 de noviembre de 2009.

«En torno a... *Tosca. Roma ciudad abierta*», Salón de Actos del Edificio de Humanidades, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, conferencia organizada por ACO y el Aula de Cine de la Universidad, 13 de abril de 2010.

«Laboratorio de simulacros, espacio arquitectónico ↔ espacio cinematográfico», Salón de Grados de la Escuela Politécnica Superior de Arquitectura de la Universidad San Pablo CEU, en el curso *El cine, un laboratorio de arquitecturas*, Montepríncipe, Madrid, 7 de julio de 2010.

«Peter Greenaway, el enigma del plano», Civibox Palacio del Condestable, conferencia inaugural del curso de la UNED *El camino del cine europeo VII*, Pamplona, 30 de agosto de 2010.

«Proyecto y construcción de la ficción cinematográfica», Aula Magna de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valencia, 10 de marzo de 2011.

«Historia de la dirección artística» e «Historia de los estudios cinematográficos», Salón de Grados de la Escuela Politécnica Superior de Arquitectura de la Universidad San Pablo CEU, en el curso *El cine, un laboratorio de arquitecturas 2, la dirección artística*, Montepríncipe, Madrid, 27 y 28 de junio de 2011.

«Espacios de la utopía. Anime y Arquitectura», Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, 8 de marzo de 2012.

«Peter Greenaway: mente y vientre», Convento de Santo Domingo, en el curso universitario *Gastronomía y Cine, placeres unidos*, CinEsCena, La Laguna, 26 de noviembre de 2012.

«Constructores de ilusiones. La dirección artística en el cine», Salón de Conferencias de la Facultad de Bellas Artes, Málaga, 10 de abril de 2013.

«La Arquitectura, un trabajo cinematográfico», Auditori Edifici St. Josep de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura La Salle, Universitat Ramon Llull, Barcelona, 23 de abril de 2013.

«Ficción urbana - ciudad ficticia», Centro Niemeyer, conferencia inaugural de la 1ª edición de FICARQ, Avilés, 17 de julio de 2013.

«Filmic Space: A Constructive Typology», Fernando Távora Auditorim, Faculdade de Arquitectura, INTER[SECTIONS], Oporto, 12 de septiembre de 2013.

«Imagen urbana - urbe imaginaria», Auditorio Central, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 12 de junio de 2014.

«Cine y Arquitectura: disciplinas colindantes», Trespa Dsign Centre, Santiago de Chile, 17 de junio de 2014.

«Ficción Cinematográfica vs. Realidad cinematográfica», Auditorio de la Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, 22 de septiembre de 2014.

«Evolución y antecedentes de los estudios sobre cine y arquitectura», Auditorio de la Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 23 de septiembre de 2014.

«La función de la arquitectura en la creación de la ficción cinematográfica», Auditorio de la Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 24 de septiembre de 2014.

«Aportes de la imagen en movimiento a la creación arquitectónica», Auditorio de la Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 24 de septiembre de 2014.

«La imagen de la arquitectura y la ciudad en el cine», Aula de la Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica, 25 de septiembre de 2014.

«Construyendo quimeras, cómo exponer escenografía cinematográfica», Centro Cultural de España en Costa Rica, 29 de septiembre de 2014.

«La arquitectura representada por el cine», Teatro Municipal de Arequipa, ACIR-2014, 21 de noviembre de 2014.

«La arquitectura creada por el cine», Teatro Municipal de Arequipa, ACIR-2014, 22 de noviembre de 2014.

«Construcción de ficciones», Aula Magna de la UCAL, Lima, 24 de noviembre de 2014.

«La pantalla, límite entre realidad y ficción», discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, Santa Cruz de Tenerife, 26 de febrero de 2015.

«Villanos y héroes: Los arquitectos a través de la ficción», Sede de Matimex, Almazora (Castellón), 16 de junio de 2016.

«Escenarios arquitectónicos: Entre lo real y la ficción», Salón de Grados de la Universidad Carlos III, conferencia de clausura del *V Congreso Internacional de Cine e Historia, Escenarios del Cine Histórico*, Getafe, 7 de septiembre de 2016.

«Cervantes y Don Quijote en las pantallas cinematográficas», Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, 19 de octubre de 2016, y en la sede de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel, Santa Cruz de Tenerife, 20 de octubre de 2016. Conferencias inaugurales del ciclo *Celebrando a Miguel de Cervantes en el 400 aniversario de su muerte*.

«La tecnología en el diseño y construcción del espacio cinematográfico», Sede de la UIMP, Santa Cruz de Tenerife, dentro del curso *Las nuevas tecnologías y el cine: nueva mirada desde la escritura y el análisis narrativo a la exhibición y los impactos en la producción fílmica*, 22 de noviembre de 2016.

«Arquitecturas imaginadas por arquitectos», Salón de actos Joan Fuster, Facultad de Geografía e Historia, Valencia, en el Congreso *Mundos imaginados: Geografías fantásticas, distopías y Futuros Apocalípticos*, 23 de febrero de 2018.

«Planos de situación: Ciudades en principios de películas», Teatro Calderón, Conferencia de clausura del curso *Fotograma 018*, Valladolid, 11 de mayo de 2018.

«La construcción del encuadre: Edificaciones y paisajes», Espacio Ricardo Lorenzo del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, Taller de Fotografía «La imagen habitada», XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, Santander, 9 de julio de 2018.

«Cine y patrimonio arquitectónico», Fundación de Arte y Cultura Martín Chirino, 4ª Semana de la Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria, 1 de octubre de 2018.

«Proyecto y construcción del espacio fílmico», Salón de Grados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, en el Máster en *Investigación e Innovación en Arquitectura*, asignatura Innovación en Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, 23 de octubre de 2018.

«Planos de situación: Barcelona en el inicio de las películas», Sala de Martí l'Humá, V Taller

la representación de la ciudad, Museo de Historia de Barcelona, 23 de mayo de 2019.

Participa en numerosas mesas redondas con, entre otros, Luis García Berlanga (1994); Joaquín Jordá, Virginia Mataix y Jesús Díaz en la U.I.M.P.; Juan Potau en la Filmoteca Valenciana (1999); Félix Murcia y Josep Rosell en el I.V.A.M. (2002); Juan José Campanella (2002) y Fernando Trueba (2003) en el programa cultural de Son Latinos; Syd Mead en el Festival de Cine de Sitges (2007); Javier Espada, Sigfrid Monleón, Javier Rebollo y Jonás Trueba en La Laguna (2013), así como con Fernando Franco. Presenta las conferencias de Diego Galán, en CajaCanarias; y las de Fernando Méndez-Leite (1996) y José Luis Borau (1997), en el Casino de Santa Cruz de Tenerife.

## **EXPOSICIONES**

Comisario junto a Elena Cervera de la exposición *Constructores de quimeras. Directores artísticos del cine español*, celebrada entre el 12 de abril y el 14 de junio de 1999 en el Centro Conde Duque (Madrid), organizada por la Filmoteca Española, Comunidad y Ayuntamiento de Madrid, coincidiendo con el Congreso de la F.I.A.F.

Comisario de la exposición *La arquitectura de los sueños* celebrada en la Capilla del Oidor, Alcalá de Henares, en noviembre de 2001, organizada durante la 31 edición del Festival Internacional de Cine.

## **JURADO EN FESTIVALES**

XI Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza del Puerto de la Cruz, Santa Cruz de Tenerife, diciembre de 1992.

31 edición del Festival Internacional de Cine de Alcalá de Henares, en el premio al mejor cortometraje de la Comunidad de Madrid, septiembre de 2001.

Presidente del Jurado de los X Encuentros de Cine de Maspalomas, Gran Canaria, septiembre de 2001.

Presidente del Jurado del I Festival Internacional de Cine Digital Isla de La Palma, Festivalito, 27 de julio a 3 de agosto de 2002.

50 edición del Festival de Cine de San Sebastián, en la sección Made in Spanish, 18 al 27 de septiembre de 2002.

teiaf, Tenerife International Animation Festival, en el apartado de películas canarias, 6 al 10 de noviembre de 2002.

II Festival Internacional de Cine Digital Isla de La Palma, Festivalito, en las secciones de cortometrajes digitales y cortometrajes canarios, 16 al 22 de julio de 2003.

36 edición del Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Sitges, en la sección Méliès de Plata, 27 de noviembre al 7 de diciembre de 2003.

III Festival Internacional de Cine Digital Isla de La Palma, Festivalito, en la sección de largometrajes digitales de ficción, 24 al 31 de julio de 2004.

6ª edición del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, en la sección Foro Canario, 4 al 12 de marzo de 2005.

II Festival Internacional de Documentales de Madrid, Documenta Madrid 05, en la sección Series de Televisión, 6 al 15 de mayo de 2005.

I Festival Internacional de Cine Histórico, La Laguna (Tenerife), en el apartado La Máquina del Tiempo, Documentales, Jurado Museo de Historia, 13 al 15 de octubre de 2005.

XIII Certamen Cruzarte, cortometrajes, Puerto de la Cruz, julio de 2006.

II Festival Internacional de Cine Histórico, La Laguna (Tenerife), en el apartado La Máquina del Tiempo, Documentales, Jurado Museo de Historia, 17 al 21 de octubre de 2006.

Ateneo Costecero. II Festival de Cine Digital Ateneo de La Laguna (Tenerife), en la sección de largometrajes, 18 al 21 de septiembre de 2008.

La Laguna... Acción, La Laguna (Tenerife), 18 de noviembre de 2008.

Presidente del Jurado de la primera edición de movifestenerife, 4 a 7 de noviembre de 2010.

Premio de Cortometraje Manolo Villalba de CajaCanarias desde la primera edición en 2001, hasta 2010 cuando se suspende, y de nuevo a partir de 2016 cuando se reanuda.

Presidente del Comité de Selección de movifestenerife, noviembre de 2011.

Avilés en dos minutos, Avilés (Asturias), 20 de julio 2013.

Presidente del Comité de Selección de movifestbudapest, noviembre de 2013.

Jurado de la sección de películas canarias y miembro de Comité de Selección de MiradasDoc, 2014.

Miembro del comité de selección de MiradasDoc, 2015 y 2016.