

Ejercicio de tradición y modernidad que se manifiesta en el contexto de la creación contemporánea local, en donde somos partícipes de la idea de arte universal que se articula en diversos discursos de estilo, forma o género bajo un ente común: el cosmopolitismo. Distraídos transitamos entre las líneas efímeras que ahondan en la objetivación directa de la intimidad dentro de la vida en la ciudad, en la cual los límites entre lo privado y lo público se difuminan y cuyo objeto de interés es la urbe y las manifestaciones culturales urbanas.

Composiciones abstractas y líneas arquitecturales describen por un lado, la pintura de formas coloreadas y yuxtapuestas que evocan al espacio y a las corrientes de energía que surgen de las piezas, superando virtualmente los límites de los cuadros de Juan Antonio Segovia, Juana M^a Alonso y Natalia Mármol. A partir de otra línea y dentro del lenguaje fotográfico, dotado de una inteligencia sensorial y el gusto por el riesgo y la exploración estética, Carlos Vilar y Felipe González de Mesa, nos presentan un juego estético compuesto por la urbe y sus habitantes, un ente imprescindible en el terreno del arte, en donde la naturaleza de las imágenes se desarrollan dentro una creatividad visual ¿Esta fotografía escenificada, registra el valor documental y a su vez recubre el alma de espacios? De este modo, se plantea la existencia del ser, del habitante como único fragmento de un paisaje que se traduce en una alineación espacial de la sociedad y del producto artístico.

Asumir la distancia correcta en la contemplación de la naturaleza urbana se traduce en la experiencia de la cotidianidad que emerge de la búsqueda de la felicidad del hombre, registrada a través de aquellos denominadas objetos del mobiliario urbano de un hogar que favorecen el transcurrir de la vida hacia una lectura poética de la misma, eligiendo para ello un escenario convencional, una tienda de interiorismo como es Vivespacio Interiores, en donde se documenta la experiencia de la vida en la ciudad, pero también en el hábitat habitual.

Nuria Segovia

Consultora de arte y comisaria